

Chords in C

(Cを中心とするコード)

by Kentaro Sato (Ken-P)
Jun. 14, 2022

●Triads (三和音、トライアド)

C Cm Caug Cdim

●Seven Chords (四和音、7のコード、セブンコード)

CM7 C7 Cm7 Cm7(b5) Cdim7

●Available Tensions (テンションの組み合わせ)

CM7(9,#11,13) Cm7(9,11,13) C7(9,#11,13) C7(b9,b13) C7(#9)

●Other Chords (その他のコード)

Csus4 Csus2 Cadd2 Cadd9 C6 Cm6 Comit3

●Diatonic Triads in C (Cのダイアトニックの三和音)

C Dm Em F G Am Bdim

●Diatonic Seven Chords in C (Cのダイアトニックの四和音・7のコード)

CM7 Dm7 Em7 FM7 G7 Am7 Bm7(b5)

●Diatonic Triads in Natural Cm (自然Cmのダイアトニックの三和音)

Cm Ddim Eb Fm Gm Ab Bb

●Diatonic Seven Chords in Natural Cm (自然Cmのダイアトニックの四和音・7のコード)

Cm7 Dm7(b5) EbM7 Fm7 Gm7 AbM7 Bb7

●Diatonic Triads in Harmonic Cm (和声的Cmのダイアトニックの三和音)

Cm Ddim Ebaug Fm G Ab Bdim

●Diatonic Seven Chords in Harmonic Cm (和声的Cmのダイアトニックの四和音・7のコード)

CmM7 Dm7(b5) EbaugM7 Fm7 G7 AbM7 Bdim7

●Secondary Dominant Chords in C (Cにおけるセカンダリー・ドミナント)

D D7 G C C7 F E E7 Am A A7 Dm B B7 Em

●Secondary Diminished Chords in C (Cにおけるセカンダリー・ディミニッシュ)

F#dim F#m7(b5) G Edim Em7(b5) F G#dim Gdim7 Am C#dim C#dim7 Dm D#dim Ddim7 Em

●Tritone Substitution (裏コード、トライトーン・サブ)

Db7 G7 DbM7 G7sus4

●Neapolitan Sixth & Augmented sixth Chords (ナボリの六と増六の和音)

N6 It+6 Ger+6 Fr+6

[C - Am] [F - Dm] [G - Em] [Bb - Gm] [Eb - Cm] [D - Bm] [A - F#m]

1 1# 2 2# 3 3#

[A] - [F#m] [E] - [Ebm] [C] - [Am] [C] - [Cm] [Eb] - [Cm] [A] - [Am]

●F is the subdominant key of C. (FはCの下属調/サブドミナント・キー) ●G is the dominant key of C. (GはCの属調/ドミナント・キー)

●C and Am are in a relative relationship. (CとAmは平行調の関係) ●C and Cm are in a parallel relationship. (CとCmは同主調の関係)

*英語だと「パラレル (平行)」の用法が日本語と異なるので注意