

The Kentaro Sato Choral Series

Wakaba-no Omoi

若葉の想い

The Longing of a Young Leaf

for SMA (with optional Piano)

Text and Music by
Kentaro Sato

WP

Wiseman Project

www.wisemanproject.com

若葉の想い

きっと知らない
きっと知らない
この木漏れ日の中
あなたに向けた眼差しのことを

きっと知らない
あなたはきっと知らない
このざわめきの中
あなたの音に
耳を澄ましている私のことを

一陣の風が不意に
私とあなたを近づけ
そしてまた遠ざける
いつも いつも

私はここにいて
あなたはすぐそこで
輝いているのに
勇気を伸ばしさえすれば
届きそうな距離なのに

きっと知らない
あなたはきっと知らない
このざわめきの中
あなたを想う若葉の心の手を

私はいつもここにいて
あなたのすぐそばで
輝いているのに
勇気が 声がほしい
「切なさ」なんて言葉で
隠したくない想いだから
伝えたい想いだから

The Longing of a Young Leaf

You might not know—
You might not know
that someone is gazing at you
through this foliage-filtered sunshine.

You might not know—
You might not know
that someone is listening to the sound of you
amid the rattle of restless leaves—
I am that someone.

A sudden gust of wind
brings us closer for one brief moment,
then it nudges us apart in the next moment,
then again, and again.

I am right here,
and you are just over there,
shining.
I could touch you
if I could muster my courage.

You might not know—
You might not know
that a young leaf's silent voice longs for you
amid the rattle of restless leaves.

I am right here,
and I am shining
near you!
I wish I had courage and a voice.
I do not want to hide my feeling
behind the unspoken word "longs."
I wish to touch your heart.

若葉の想い

Text and Music by Kentaro Sato (Ken-P)
Nov. 30, 2013 & May 5, 2014

きっと知らない
きっと知らない
この木漏れ日の中
あなたに向けた眼差しのことを

きっと知らない
あなたはきっと知らない
このざわめきの中
あなたの音に
耳を澄ましている私のことを

一陣の風が不意に
私とあなたを近づけ
そしてまた遠ざける
いつも いつも

私はここに
あなたはここから
輝いていて
勇気を伸ばし
届かぬ距離な

きっと知らない
あなたはきっと知らない
このざわめきの中
あなたを想う若葉の心を

私はいつもここにいて
あなたのすぐそばで

勇気が 声がほしい
「切なき」なんて言葉で
たかない想いだから
たい想いだから

©2013 Kentaro Sato (Ken-P)

1/9

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It features four vocal parts: Soprano (Sop.), Mezzo-soprano (Mez.), Alto (Alt.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes lyrics in Japanese and a large 'NO COPYRIGHT' watermark. The piano part is marked with a piano (p) dynamic. The vocal parts have lyrics that are partially obscured by the watermark. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

若葉の想い

♩ = c. 65 with a Quiet Passion

*前奏をカットした場合は、
Sopは、Mezのラインを歌い始め
→で元にもどる。

mp *rit.* *p* *p*

5

0o しらない。 きつと し
0o しらない。 きつと し
0o きつと しらない。 きつと し

5

12 *mp* *mf* *mp*

ない。 このこもれびのなか、 あなたにむ ーけた まなざしの

12 *mp* *mf* *mp*

らない。 このこもれびのなか、 あ なたにむ ーけた まなざし...

12 *mp* *mf* *mp*

らない。 このこもれびのなか、 あ なたにむ ーけた まなざし...

12

12

若葉の想い

17

こと - を。 - あなたは、 ああ、 しらない。 この ざわめき
きつ と しらない。 きつ と しらない。 - ...ざわめき
きつ と しらない。 きつ と しらない。 この ざわめき

22

なか、 あ なたのお - とに みみを すまして - い
の なか、 の お - とに みみを すまして - い
の なか、 あ なたのお - とに みみを すまして - い

若葉の想い

26

pp

る わたしのこーとを Oo Wah

mp

る (Oo) いちじんの

pp

る (Oo) Wah

26

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in the same key signature and time signature. The first vocal staff has lyrics 'る わたしのこーとを Oo Wah' and features a triplet of eighth notes. The second vocal staff has lyrics 'る (Oo) いちじんの' and features a long note. The third vocal staff has lyrics 'る (Oo) Wah' and features a long note. The piano accompaniment has a long note in the right hand and a long note in the left hand.

30

p *mp* *f* *p*

かぜがふいに わたしとあなをち かづけ そしてまた

p *mf* *p*

かぜがふいに わしとあなたをち かづけ そしてまた

mp *p* *mf* *p*

かぜがふいに わたしとあなたをち かづけ そしてまた

30

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in the same key signature and time signature. The first vocal staff has lyrics 'かぜがふいに わたしとあなをち かづけ そしてまた' and features a triplet of eighth notes. The second vocal staff has lyrics 'かぜがふいに わしとあなたをち かづけ そしてまた' and features a triplet of eighth notes. The third vocal staff has lyrics 'かぜがふいに わたしとあなたをち かづけ そしてまた' and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a long note in the right hand and a long note in the left hand.

若葉の想い

35 *mp* *mf* *f*

とおぎける。 — ああ、わたしはこ

mp *mf* *f*

とおぎけ... とおぎける、 — いつ (ああ) — わたしは

mp *mf* *f*

とおぎけ... とおぎける、 いつも。 ああ、わたしはこ

35 *mp* *mf*

39

こにいて、あなたはすぐそこでかがやいてい

— こにいて、 — あなたはすぐそこでかがやいてい

こにいて、あなたはすぐそこでかがやいてい

39

若葉の想い

44

る の に。 - ゆ う き を の ば し さ え す れ ば、 と ど

- る の に。 - ゆ う き を の ば し さ え す れ ば、 - と ど

る の に。 ゆ う き を、 ゆ う き を の し さ え す れ ば、 - と ど

44

3

50

う な き よ り な の に。 き つ と し ら な い、 あ

き そ う な き り な の に。 - き つ と し ら な い、 あ

き そ う な き よ り な の に。 そ ん な き よ り な の に -

50

mp *p* *mp*

p *mp*

mp *p*

若葉の想い

*「おもう」の「もう」は、
通常「もー」と長音化しないが、
ここでは音量を確保するために長音化してよい。

56

あなたは... このざわめきのなか、あなただをおも

あなたは... このざわめきのなか、あなただをおも

きつと知らない。 このざわめきのなか、あなただをおも

56

わかばのこえを。 - -

うわかばのこえを。 ころのこえ

うわかばのころのこえを。 ころのこえ

60

60

若葉の想い

64

あ、あ、
あ、あ、 わ たしは ー いつも あなたの す
を。 あ、 わ たしは こ あなたの す
を。 あ、 わ たしは ー ー こ に いて あ、 ー あ の す

64

68

そば で かがや いて いる に。 ー ゆうきが ほ
ぐ そば で かが いて ー ー ー の に。 ゆうき が ー ほ
ぐ そば で かがや いて いる ー の に。 ゆうき が こ え が ー ほ

68

若葉の想い

74

rit. ----- Slower
mp

しい。「せつなぎ」なんてことばで — かくしたくない お

しい。「せつなぎ」なんてことばで Oo — お

しい。「せつなぎ」なんてことばで — お

74

79

も だ か *p* *mp*

だ か ら。 — つ え た い お も い だ か ら。

も い だ か ら。 *p* *mp*

つ た え た い お も い だ か ら。

も い だ か ら。 *p* *mp*

つ た え た い お も い だ か ら。

79

p *mp*