

児童合唱と混声合唱のための合唱組曲

Umingame-no Uta

# ウミガメの唄

(Sea Turtle Songs)

for Children's and Mixed Choir, and Piano

1. 白い希望

(Shiroi Kibō / White Hopes)

2. 夜空のつぶやき

(Yozora-no Tsubuyaki / Whispers of the Night Sky)

3. 月夜の旅立ち

(Tsukiyo-no Tabida'chi / Departure in the Moonlit Night)

4. 白い奇跡

(Shiroi Kiseki / White Miracle)

Text and Music

by

Kentaro Sato

**WP**

*Wiseman Project*

[www.wisemanproject.com](http://www.wisemanproject.com)

# Practical Japanese Singing Pronunciation with IPA by Kentaro Sato (Ken-P)

## 1. Japanese Singing Vowels

There are five vowels in the Japanese language, and they are transcribed as “I/i,” “E/e,” “A/a,” “O/o,” and “U/u.”

i = [i], same as English “long e [pronounced ‘ee’],” as in “feet [fi:t]” & “me [mi:]”

You may slightly modify [i] toward [ɪ] to achieve unified vowel production. Do not make it [j] even if another vowel follows.

e = [ɛ], same as English “short e [pronounced ‘eh’],” as in “fed [fɛd]” & “met [mɛt]”

Do not use either [e] or [æ] for this sound.

a = [ɑ], same as English “open a [pronounced ‘ah’],” as in “far [fa: / faə]” & “Mars [ma:z / maəz].”

You may use [a] or [ʌ] to achieve unified vowel production in some cases. Do not use neither [æ] nor [ɔ] for this sound.

o = [o], same as English “long or closed o [pronounced ‘oh’],” as in “hole [hoʊl]” & “pole [poʊl].” \*(not UK [həʊl] / [pəʊl])

You may slightly modify [o] toward [ɔ] for louder/higher passages. Do not make it the English diphthong [oo].

u = [u], same as English “long u [pronounced ‘oo’],” as in “food [fu:d]” & “moon [mu:n]”

Although the Japanese spoken “u” is closer to [uɪ] or [ɪ], do not use this spoken “u” for singing.

Do not make it [w], even if another vowel follows.

## 2. Japanese Singing Consonants

Transcription	IPA	English Example	Transcription	IPA	English Example
b	[b]	boss [bɔs]	m	[m]	map [mæp]
by	[bj]	Bjorn [bjɔ:n / bjɔ:n]	my	[mj]	mute [mjʊ:t]
ch	[tɕ]	(alternative [tʃ]), chess [tʃɛs]	n	[n]	nod [nɒd]
d	[d]	dot [dɒt]	ny	[nj]	lanyard [læ.njəd / læ.njəd]
dy	[dj]	due [dju:] *some speakers pronounce it [du:].	ng	[ŋ]	song [sɔŋ]
dz	[dʒ]	odds [ɒdʒ]	ngy	[ŋj]	
f	[f]	food [fu:d] *foreign or foreign-origin words only.	p	[p]	pot [pɒt]
g	[g]	gut [gʌt]	py	[pj]	pure [pjʊə / pjʊə]
gy	[gj]	Magyar [mæ.gja: / mæ.gjaə]	r	[r]	(alternative [l], look [lɒk])
h	[h]	hat [hæt] *before transcribed “e” “a” & “o”	ry	[rj]	(alternative [lj], Liu [lju])
h	[ç]	(alternative [h], he [hi:]) *before transcribed “i”	s	[s]	sing [sɪŋ]
h	[φ]	(alternative [h], who [hu:]) *before transcribed “u”	sh	[ɕ]	(alternative [ʃ], she [ʃi:])
hy	[ç]	(alternative [hj], hue [hju:])	t	[t]	tall [tɔ:l]
hw	[φ]	(alternative [f], fee [fi:])	ts	[ts]	pets [pɛts]
j	[dʒ]	(alternative [dʒ], jet [dʒɛt])	v	[v]	veal [vi:l] *foreign or foreign-origin words only.
k	[k]	king [kɪŋ]	w	[β]	(alternative [w], wall [wo:l])
ky	[kj]	cute [kju:t]	y	[j]	you [ju:]
l	[l]	leap [li:p] *foreign or foreign-origin words only.	z	[z]	zebra [zɛ.brə / zi:.brə]

i.) Japanese sh [ɕ], j [dʒ], and ch [tɕ] are different from their English counterparts, sh [ʃ], j [dʒ / ʒ], ch [tʃ]. Japanese sh, j, and ch should be produced with an “i-ish” mouth shape with no lip pursing, and they contain higher overtones than their English counterparts.

ii.) Japanese “r” is a one-tapped/flapped/flipped r. Do not use an Italian rolled r [r], an English r [ɹ], a French uvular r [ʀ], or a Chinese r [ʁ]. If this is difficult, you may substitute “l” [l] for it.

iii.) Although the Japanese spoken “w [β]” has less roundness of the lips than the English “w [w]” (or even no roundness), singers may use [w].

iv.) Although the Japanese spoken “n” may change its sound to [n], [ɲ], [ŋ] or [ɳ] according to what follows it, [n] will suffice in singing.

v.) A sound of “ng [ŋ]” or “ngy [ŋj]” is called “びたくおん bidakuon” in Japanese. Do not use [g] or [gj] as a substitution.

## 3. Structure of Japanese Syllables

Unlike English syllables, Japanese syllables are almost always open (i.e., they end with a vowel sound) with no liaison. In addition, they are monophthongs (i.e., they contain only one vowel in a syllable, with no glide). Therefore, most Japanese syllables are either: 1) [one vowel]; or 2) [one consonant/ consonant cluster] + [one vowel]. However, some exceptions might occur with the consonants “n” and “m.” Both “n” and “m” might appear at the end of a syllable, as in “pen” and “beam,” but they are not as strong as their English counterparts, which sound “pen-uh” and “beam-uh.” There may also appear either an open “n” [as in ‘rock ‘n’ roll’] or closed “m” humming, which makes them pseudo-independent syllables. There may also be an exception to the voiceless consonants becoming pseudo-independent syllables: when they are followed by a vowel in parentheses or a small circle (e.g., “light 光/ひかり h(i)kari / hikari [φ.ka.ri]”), this indicates that the vowel may drop, thereby becoming non-pitched, because it is too short. The score will indicate such exceptions and how to execute them vocally.

Capital letters indicate the first letter of a word. A hyphen indicates that the connected syllables belong to a word or a meaningful chunk of a sentence; therefore, it is best to avoid taking a noticeable breath at any hyphenated part. Both a macron (a straight bar placed above a letter) and consecutive same vowels indicate that the vowel is long (e.g., “pass 通る/とる tōru/tooru [to:.ru]” vs “get 取る/とる toru [to.ru]”). A macron is preferred. In speech, Japanese syllables maintain a steady and constant duration, although this rule might not be apparent in music; therefore, a macron or consecutive same vowels may not appear in the score, since the duration of the vowel is determined by the given note value.

In order to make the syllabic separation clearer, an apostrophe may appear: 1) to indicate a clear separation with a possible glottal attack before a vowel [e.g., a big man おおおとこ Ō'otoko = Ō-'o-to-ko [o:.o.to.ko].]; and 2) to designate pseudo-independent syllabic consonants (e.g., “easy 安易/あんい an'i = a-n-'i [a.n.i]”) vs “brother 兄/あに ani = a-ni [a.ni]”); and 3) to indicate the beginning of a consonant sound that is represented by multiple letters including a double consonant (e.g., task 作業/さぎょう sangyō → sa'ngyō = sa-nyō [sa.n.ŋjo:]). Since the syllabic division is shown clearly in music by hyphenation, both 2) and 3) might not appear in the score.

A double consonant (e.g., “same いっちい-'cchi, [i.tɕi:]”) vs “one いちい-'chi [i.tɕi:]”) indicates that the preceding vowel will be shortened or that there is a short stop or rest between the syllables, as in the Italian word “tutti.” This is called “そくおん sokuon” in Japanese, and is known as gemination or consonant elongation. In the music, singers must clearly execute the indicated rest between the syllables or *staccatos* on the first syllable of such words.

sea turtle of song  
**Umi'ngame-no Uta**

**Sea Turtle Songs**

white hope  
**1. Shiroi Kibō**

spring of quiet night  
Haru-no Shizuka-na Yoru  
wave of in between go through  
Nami-no Aida-wo Nu'tte  
I birthplace to aim  
Wata'shi-wa Hurusato-wo Mezasu.  
star of light in  
Ho'shi-no Hikari-no Naka  
moving wave I wonder  
Yurameku Nami-ni Omou,  
my sandy beach  
Wata'shi-no Sunahama-wo  
my birthplace  
Wata'shi-no Hurusato-wo.

**1. White Hopes**

In the silence of the spring night,  
threading through the waves,  
I head to my birthplace.  
In the light of the stars,  
I wonder.  
I wonder about my beach,  
my dear birthplace.

spring of quiet night  
Haru-no Shizuka-na Yoru  
wave pushing aside  
Nami-wo Kakiwake  
I birthplace to have returned  
Wata'shi-wa Hurusato-ni Kae'ttekita.  
star of light in  
Ho'shi-no Hikari-no Naka  
wet sand I wonder  
Shime'tta Suna-ni Omou,  
my sandy beach of  
Wata'shi-no Sunahama-no  
dear scent  
Na'tsuka'shī Nioi-wo.

In the silence of the spring night,  
pushing through the waves,  
I return to my birthplace.  
In the light of the stars,  
I treasure the wet sand,  
and the scent of  
my dearest beach.

sand pushing aside  
Suna-wo Kakiwake  
I birthplace at to leave  
Wata'shi-wa Hurusato-ni Nokosu,  
future connecting my wish  
Mirai-eto Tuna'ngaru Wata'shi-no Ne'ngai-wo.

Pushing away the sand,  
in my birthplace, I leave my wishes;  
the wishes connected to the future.

warm sand being wrapped  
Atataka-na Suna-ni Tsu'tsumareta  
my white hope  
Wata'shi-no Shiroy Kibō.  
yet small tomorrow  
Mada Chīsana A'shita-wo  
I birthplace at to entrust  
Wata'shi-wa Hurusato-ni Takusu.

Wrapped with warm sand  
are my white hopes.  
I entrust these still tiny tomorrows  
to my birthplace.

spring of quiet night  
Haru-no Shizuka-na Yoru-ni  
future I wonder  
Mirai-wo Omou.

In the silence of the spring night,  
I wonder about the future.

night sky whisper  
**2. Yozora-no Tsubuyaki**  
earth eyes me at to look  
Chijō-no Hitomi-wa Wata'shi-wo Mia'ngē  
night glitter in  
Yoru-no Kirameki-no Naka-ni  
what to see  
Nani-wo Mirunodarō?

**2. Whispers of the Night Sky**

I wonder  
what eyes on earth, looking up to me, see  
in my glitters of the night.

that is fear to wonder  
Sore-wa Osore-darōka?  
comfort to wonder  
Yasura'ngi-darōka?  
distant light in  
Tōku-no Hikari-no Naka-ni  
what to see  
Nani-wo Mirunodarō?

Would they be afraid?  
Or would they be comforted?  
I wonder what they see  
in the distant lights on me?

I see  
Wata'shi-wa Miru,  
earth to shine  
Chijō-ni Ka'ngayaku  
life so-called glitter in  
Ino'chi-toyū Kirameki-no Naka-ni  
hope  
Kibō-wo.

I see.  
In the glitters on the earth  
called life,  
I see hopes.

moonlit night of departure  
3. Tsukiyo-no Tabida'chi

full moon  
*Man'nge'tsu-da!*  
time to come  
*Toki-wa Kita!*  
now  
*Ima-da!*

sand to push aside  
Suna-wo Kakiwake  
earth to aim  
Chijō-wo Mezase.

moon of light filled with world to  
Tsuki-no Hikari-nga Ahureru Sekai-eto  
journey to have begun  
Tabi-wa Hajima'tta.  
white shell to throw away  
Shiroi Kara-wo Nu'ngisute  
let's to depart  
Sā, Shu'ppa'tsu-da.

sand swell to go beyond  
Suna-no Uneri-wo Koete  
and ocean to aim  
So'shite Umi-wo Mezase.

but beware  
Da'nga Kio'tsukero.  
hardship to have begun  
Kon'nan-mo Hajima'ttanoda.

bird to be attacked  
Tori-ni Tsu'tsukaretemo,  
to avoid right right left  
*Ni'ngero! Mi'ngi! Mi'ngi! Hidari!*  
to be turned  
*Hi'kkurikae'ttemo,*  
what a hardship to get up  
*Taihen'da! Okiro!*  
wave to be swirled  
Nami-ni Momaretemo,  
don't lose go for it  
*Makeruna! Gan'bare!*  
ocean to  
Unabara-wo  
unlimited world to aim  
Mu'ngen-no Sekai-wo Mezase!

time to come now  
*Toki-wa Kita! Ima-da!*  
white shell to throw away  
Shiroi Kara-wo Nu'ngisute  
let's to depart  
Sā, Shu'ppa'tsu-da.  
let's full moon of light filled with world to  
Sā, Man'nge'tsu-no Hikari-nga Ahureru Sekai-eto  
journey to have begun  
Tabi-wa Hajima'tta.

3. Departure in the Moonlit Night

*It is a full moon!*  
*The time has come!*  
*Now!*

Push away the sand,  
and climb up to the surface!

To the world full of moonlight,  
Our journey has begun!  
Throw away the white shells,  
and let's depart now!

Go beyond the swells of the sand,  
and head to the ocean!

But beware!  
The hardships of life have begun too.

Even if the birds attack,  
*Avoid! Right! Right! Left!*  
Even if we are turned upside down,  
*Oh, No! Get up!*  
Even if the waves swirl us,  
*Don't lose! Go for it!*  
To the ocean!  
Head to the unlimited world!

*The time has come! Now!*  
Throw away the white shells,  
and let's depart now!  
To the world of the light of the full moon,  
our journey has begun!

white hope  
4. Shiroy Kiseki

light of morning sun to rise beach  
Asahi-nga Noboru Kai'ngan-ni  
countless to be left small footprint  
Musū-ni Nokoru Chisana A'shiato.  
thousand life  
Ah, Nan'zen-mono Ino'chi-nga  
to have crossed  
Kakenuketei'tta-noda...

light of morning sun to rise beach  
Asahi-nga Noboru Kai'ngan-de  
front going one's back to follow  
Mae-wo Iku Senaka-wo Oikaketa.  
my shoes many to spare to go in  
Wata'shi-no Ku'tsu-nga Su'ppori Hairu  
footprint to follow  
A'shiato-wo Tado'tteitara...  
suddenly  
To'tsuzen,  
that to look  
「A! Are-wo Mite!」  
joyous voice  
Yorokobi-no Koe!

me like wind to pass  
Wata'shi-wo Kaze-no-yōni Oinuita.  
there this to look  
「Hōra! Kore-wo Mite!」  
happily being turned hand in  
Ure'shisō-ni Hurimuita Te-no Naka-ni  
tomorrow to have gone white miracle leftover  
A'shita-ni Susun'da Shiroy Kiseki-no Ato.

pure white  
「Ma'sshiro-dane.」  
indeed  
「Sō-dane.」  
many there are  
「Takusan Arune.」  
indeed  
「Sō-dane.」  
now what to wonder doing  
「Nē, Ima Nani-wo Shiterunokana?」  
probably cheerfully to swim  
「Ki'tto Genki-ni Oyoideiruyo.」  
again someday here to wonder returning  
「Mata Itsuka Koko-ni Kae'ttekurunokana?」  
to hope it is  
「Sō-dato-ine.」

seashore to run  
Namiu'chi'ngiwa-ni Ha'shiriyori  
ocean to gaze your look  
Umi-wo Mi'tsumeru Kimi-no Manaza'shi.  
yet small back  
Mada Chisana Senaka-wa  
light of morning sun in bright  
Asahi-no Naka-de Mabushī.

being bright  
「Mabushī-ne.」  
indeed  
「Sō-dane.」  
turning back smile  
Hurikaeru E'ngao-wa  
my bright white hope  
Wata'shi-no Ka'ngayaku Shiroy Kiseki.

again let's come back  
「Mata Koyō-ne.」  
indeed  
「Sō-dane.」  
light of morning sun to rise beach  
Asahi-nga Noboru Kai'ngan-ni...

4. White Miracle

On the beach in the sunrise,  
there are countless small footprints.  
Ah, thousands of lives  
have crossed through here...

At the beach in the sunrise,  
I follow your figure from behind.  
Oh, my shoes are really smaller  
than your footprints...  
Suddenly,  
“Ah! Look!”  
A joyous cry!

You pass me like a wind.  
“There! Look at this!”  
You happily turn back, and in your hands  
there is a white leftover of the miracle gone to tomorrow.

“It is so white.”  
“Yes, it is.”  
“There are so many.”  
“Yes, there are.”  
“I wonder what they are doing now.”  
“I am sure they are swimming happily.”  
“Would they come back here someday?”  
“I sure hope so.”

You run to the seashore,  
and gaze to the ocean.  
Your figure is small,  
but bright in the sunrise.

“It is so bright.”  
“Yes, it is.”  
Your smile is  
my bright white miracle.

“Let's come back here again.”  
“Yes, let's.”  
Let's return to this beach in sunrise again...

児童合唱と混声合唱のための合唱組曲  
「ウミガメの唄」

詩・佐藤賢太郎 (Ken-P)

1. 白い希望

春の静かな夜  
波の間をぬって  
私はふるさとを目指す  
星の光の中  
揺らめく波に想う  
私の砂浜を  
私のふるさとを

春の静かな夜  
波をかきわけ  
私はふるさとに帰ってきた  
星の光の中  
しめった砂に想う  
私の砂浜の  
懐かしい匂いを

砂をかきわけ  
私はふるさとに残る  
未来へとつながる私の願いを

温かな砂に包まれた  
私の白い希望  
まだ 小さな明日を  
私はふるさとに託す

春の静かな夜に  
未来を想う

2. 夜空のつぶやき

地上の瞳は 私を見上  
夜のきらめきの中に  
何を見るのだろうか？

それ  
安らぎだろうか？  
遠くの光の中に  
何を見るのだろうか？

私は見る  
地上に輝く  
命というきらめきの中に  
希望を

A Choral Suite for Children's and Mixed Choir  
"Sea Turtle Songs"

Text by Kentaro Sato (Ken-P)

1. White Hopes

In the silence of the spring night,  
threading through the waves,  
I head to my birthplace.  
In the light of the stars,  
I wonder.  
I wonder about my beach,  
my dear birthplace.

In the silence of the spring night,  
pushing through the waves,  
I return to my birthplace.  
In the light of the stars,  
I treasure the wet sand,  
and the smell  
of my dearest beach.

I push away the sand,  
in my birthplace I leave my wishes;  
my wishes connected to the future.

I am spanned with warm sand  
and my white hopes.  
I trust these still tiny tomorrows  
to my birthplace.

In the silence of the spring night,  
I wonder about the future.

2. Whispers of the Night Sky

I wonder  
what eyes on earth, looking up to me, see  
in my glitters of the night.

Would they be afraid?  
Or would they be comforted?  
I wonder what they see  
in the distant lights on me?

I see.  
In the glitters on the earth  
called life,  
I see hopes.

### 3. 月夜の旅立ち

マンゲツダ!  
トキハキタ!  
イマダ!

砂をかきわけ  
地上を目指せ

月の光が溢れる世界へと  
旅は始まった  
白い殻をぬぎすて  
さあ 出発だ

砂のうねりをこえて  
そして 海をめざせ

だが 気をつけろ  
困難も始まったのだ

鳥につつかれても  
ニゲロ! ミギ! ミギ! 左ダリ!

ひっくり返って  
タイヘンダ! オキ  
波にもまれても  
マケルナ! ガンバレ!

無限の世界をめざせ!

マンゲツダ!  
トキハキタ!  
イマダ!

白い殻をぬぎすて  
さあ 出発だ!  
さあ 満月の光が溢れる世界へと  
旅は始まった

### 3. Departure in the Moonlit Night

*It is a full moon!  
The time has come!  
Now!*

Push away the sand,  
and climb up to the surface!

Go to the world full of moonlight,  
Our journey has begun!  
Throw away the white shells,  
and let's depart now!

Go beyond the swells of the sand,  
and head to the ocean!

But beware!  
The hardships of the journey are no.

Even if the birds attack,  
*Avoid! Right! Right! Left!*

Even if we are turned upside down,  
*Oh, don't get up!*

Even if the waves swirl us,  
*Don't lose! Go for it!*  
Head to the ocean!

Head to the unlimited world!

*The time has come! Now!*

Throw away the white shells,  
and let's depart now!

Go to the world of the light of the full moon,  
our journey has begun!

#### 4. 白い奇跡

朝日が昇る海岸に  
無数に残る小さな足跡  
ああ 何千もの命が  
かけぬけていったのだ…

あさひがのぼる かいがんで  
まえをいく せなかを おいかけた  
わたしのくつが すっぽりはいる  
あしあとを たどっていたら…  
突然  
「あ! あれをみて!」  
喜びの声!

私を風のように追い抜いた  
「ほら! これをみて!」  
嬉しそうに振り向いた手の中に  
明日に進んだ 白い奇跡の跡

「まっしろだね」  
「そうだね」  
「たくさんあるね」  
「そうだね」  
「ねえ いま なにをしているの」  
「きつと 元気に泳いでいるよ」  
「またいつか 一緒に遊んでくれるのかな」  
「そうだね」

打ちぎわに寄り寄り  
目をつめる 君の眼差し  
小さな背中が  
朝日の中で眩しい

「眩しいね」  
「そうだね」  
振り返る笑顔は  
私の輝く白い奇跡

「またこようね」  
朝日が昇る海岸に…

#### 4. White Miracle

On the beach in the sunrise,  
there are countless small footprints.  
Ah, thousands of lives  
have passed through here...

At the beach in the sunrise,  
I saw your figure from behind.  
Only yours are really smaller  
than my footprints...  
Suddenly,  
“Ah! Look!”  
A joyous cry!

You pass me like a wind.  
“There! Look at this!”  
You happily turn back, and in your hands  
there is a white leftover of tomorrow.

“It is so white.”  
“Yes, it is.”  
“There are so many.”  
“Yes, there are.”  
“I wonder what they are doing now.”  
“I am sure they are swimming happily.”  
“Will you come back here someday?”  
“I sure hope so.”

You run to the seashore,  
and gaze to the ocean.  
Your figure is small,  
but bright in the sunrise.

“It is so bright.”  
“Yes, it is.”  
Your smile is  
my bright white miracle.

“Let’s come back here again.”  
“Yes, let’s.”  
Let’s return to this beach in sunrise again...

Special Thanks to Dr. Robert Zaslavsky

# 1. 白い希望

Shiroi Kibō (White Hopes)

Text and Music by  
Kentaro Sato (Ken-P)  
Jan. 29, 2012

*♩* = c. 55 -60 **Quietly** (静かに)

Kids *p* Ah...

\*この楽章の児童合唱はオプション  
\*Kids Choir in this movement is optional.

\*児童合唱団は二階席、花道、舞台袖など、ステージ外で歌うのが望ましい  
\*Preferably, Kids Choir to sing off-stage

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Pno. *p* *mp*

K. Ah...

S. *mp*  
Ha - ru - no Shi - zu - ka - na - Yo - ru,  
はるの しずかな よる,

A. *mp*  
Ha - ru - no Shi - zu - ka - na - Yo - ru,  
はるの しずかな よる,

T.

B.

Pno. *mp*

1. 白い希望 / Shiroi Kibō (White Hopes)

7

K

S *mp* *mp*  
Na - mi - no - 'A - i - da - wo - Nu - tte Wa - ta - shi - wa - Hu -  
なみの - あいだをぬつて わたしは - - ふ

A *mp* *mp*  
Na - mi - no - 'A - i - da - wo - Nu - tte Wa - ta - shi - wa - Hu -  
なみの - あいだをぬつて わたしは - - ふ

T  
Wa - ta - shi - wa - Hu -  
わたしは - - ふ

B *mp*  
wa - Hu -  
...は - - ふ

Pno. *p*

10

K *mp*  
Ah... Ah...

S  
sa - to - wo - Me - za - su. - (O)  
さとを めざす。 - (O)

A  
ru - sa - to - wo Me - za - su. - (Oo)  
るさとを めざす。 - (Oo)

T  
ru - sa - to - wo Me - za - su. - (Oo)  
るさとを めざす。 - (Oo)

B  
ru - sa - to - wo Me - za - su. - (Oo)  
るさとを めざす。 - (Oo)

Pno. *p*

1. 白い希望 / Shiroi Kibō (White Hopes)

13

K

S

A

T

B

Pno.

*mp*

Ho-shi-no - Hi-ka - ri-no-Na - ka  
ほし の - ひか りの な か

*p*

Oo

*mp*

Ho-shi-no - Hi-ka - ri-no-na - ka Yu-ra-me-ku - Na-mi - ni-'O-mo-u  
ほし の - ひか りの な か ゆらめく なみ におも

*mp*

Ho-shi-no - Hi-ka - ri-no-na - ka Yu-ra-me-ku - Na-mi - ni-'O-mo-u  
ほし の - ひか りの な か ゆらめく なみ におも

13

K

S

A

T

B

Pno.

*p*

*mp*

ni-'O-mo-u, Wa-ta-shi-no-Su-na-ha-ma-wo, Wa-ta-shi-no-Hu-ru - sa - to -  
おもう, わたしのすなはまを, わたしのふるさと

*mp*

ni-'O-mo-u, Wa-ta-shi-no-Su-na-ha-ma-wo, Wa-ta-shi-no-Hu-ru - sa - to -  
なみにおもう, わたしのすなはまを, わたしのふるさと

*mp*

u, (Oo) Wa-ta-shi-no-Su-na-ha-ma-wo, Wa-ta-shi-no-Hu-ru - sa - to -  
う, わたしのすなはまを, わたしのふるさと

*p*

*mp*

u, Wa-ta-shi-no-Su-na-ha-ma-wo, Wa-ta-shi-no-Hu-ru - sa - to -  
う, わたしのすなはまを, わたしのふるさと

16

Pno.

*p*

*mp*

**NO COPYRIGHT**

1. 白い希望 / Shiroi Kibō (White Hopes)

19

K *mp* Ah... Ah...

S wo. を.

A wo. を.

T wo. を.

B wo. を.

Pno. *p* *mp*

23

K *mf*

S *mf* no Shi-zu-ka-na Yo-ru, Na-mi-wo Ka-ki-wa  
の しずかな よる, なみを かき わ

A *mf* ha-ru-no Shi-zu-ka-na Yo-ru, Na-mi-wo Ka-ki-wa  
はるの しずかな よる, なみを かき わ

T *mf* Ha-ru-no Shi-zu-ka-na Yo-ru, Na-mi-wo Ka-ki-wa  
はるの しずかな よる, なみを かき わ

B *mf* Ha-ru-no Shi-zu-ka-na Yo-ru, Na-mi-wo Ka-ki-wa  
はるの しずかな よる, なみを かき わ

Pno. *mf*

1. 白い希望 / Shiroi Kibō (White Hopes)

26

K

S

A

T

B

Pno.

26

30

K

S

A

T

B

Pno.

30

ke, Wa-ta-shi-wa - Hu - ru - sa - to - ni - Ka - e - tte - ki - ta.  
 け, わたしは - ふ - る - さ - と - に - かえつてきた。

ke, Wa-ta-shi-wa - Hu - ru - sa - to - ni - Ka - e - tte - ki - ta.  
 け, わたしは - ふ - る - さ - と - に - かえつてきた。

ke, Ka-ki-wa-ke, Wa-ta-shi-wa - Hu - ru - sa - to - ni - Ka - e - tte, Ka - e - tte - ki - ta.  
 け, かきわけ, わたしは ふ - る - さ - と - に - かえつて, かえつてきた。

ke, Ka-ki-wa-ke, Wa-ta-shi-wa - Hu - ru - sa - to - ni - Ka - e - tte - ki - ta.  
 け, かきわけ, わたしは ふ - る - sa - to - ni - かえつてきた。

mf

Ka - e - tte - ki - ta. Hi - ka - ri - no - Na - ka -  
 かえつてきた。 ひかりのなか -

mf

Ka - e - tte - ki - ta. shi - no - hi - ka - ri - no - Na - ka Shi - me -  
 かえつてきた。 の ひか りの な か しめつ

mf

ta. Ho - shi - no - Hi - ka - ri - no - Na - ka -  
 た。 ほし の ひかりの なか -

mf

Ka - e - tte - ki - ta. Ho - shi - no, Ho - shi - no - Hi - ka - ri - no - Na - ka -  
 かえつてきた。 ほし の, ほし の ひかりになか -

mf

mf



1. 白い希望 / Shiroi Kibō (White Hopes)

39

K

S *mf*  
 Su - na - wo - Ka - ki - wa - ke - - Wa - ta - shi - wa - Hu - ru - sa - to - ni -  
 す な を か き わ け - - わ た し は ふ る さ と に

A *mf*  
 Su - na - wo - Ka - ki - wa - ke - Wa - ta - shi - wa - Hu - ru - sa - to - ni -  
 す な を か き わ け - わ た し は - ふ る さ と に

T *mf*  
 Su - na - wo - Ka - ki - wa - ke - shi - wa - Hu - ru - sa - to - ni -  
 す な を か き わ け わ し は - ふ る さ と に

B *mf*  
 Su - na - wo - Ka - ki - wa - ke - Wa - ta - shi - wa - Hu - ru - sa - to - ni -  
 す な を か き わ け - - わ た し は ふ る さ と に

Pno. *mf*

42

K

S *mp* *mf*  
 - Mi - ra - i - e - - Tsu - na - nga - ru -  
 み ら い え と つ な が る

A *mp* *mf*  
 No - ko - su, - Mi - ra - i - e - to, - Mi - ra - i - e - to - Tsu - na - nga - ru - Wa - ta - shi -  
 の こ す, - み ら い え と, - み ら い え と つ な が る わ た し

T *mf*  
 No - ko - su, - Mi - ra - i - e - to - Tsu - na - nga - ru - Wa - ta - shi -  
 の こ す, - み ら い え と つ な が る わ た し

B *mf* *mf*  
 No - ko - su, - Mi - ra - i - e - to, Mi - ra - i - e - to - Tsu - na - nga - ru -  
 の こ す, - み ら い え と, み ら い え と つ な が る

Pno. *mp* *mf*

1. 白い希望 / Shiroi Kibō (White Hopes)

45

K

S *f*  
 Wa-ta-shi-no - Ne - nga - i - wo. 'A - ta - ta - ka - na - Su - na - ni -  
 わたしの ね が い を。 あた た かな す な に

A *f*  
 no, Wa-ta-shi-no - Ne - nga - i - wo. 'A - ta - ta - ka - na - Su - na - ni - Tsu - tsu -  
 の, わたしの ね が い を。 あ た た かな す な に つ つ

T *f*  
 no, Ne - nga - i - wo. 'A - ta - ta - ka - na - Su - na - ni - Tsu - tsu -  
 の, ね が い を。 あ た た かな す な に つ つ

B *f*  
 Wa-ta-shi-no - Ne - nga - i - wo. 'A - ta - ta - ka - na - Su - na - ni -  
 わたしの ね が い を。 あ た た かな す な に

Pno. *f*

48

K

S *mf*  
 Tsu - tsu - ma - re - ta - Wa - ta - shi - no - Shi - ro - i - Ki - bo. - う. - Ma -  
 つ つ ま れ た わ た の し ろ い き ぼ う. - ま

A *mf*  
 ma - re - ta - Wa - ta - shi - no - Shi - ro - i - Ki - bo. - う. - Ma -  
 ま れ た わ た の し ろ い き ぼ う. - ま

T *mf*  
 ma - re - ta - wa - ta - shi - no, Wa - ta - shi - no - Shi - ro - i - Ki - bo. - う. - Ma -  
 ま れ た わ た し の, わ た し の し ろ い き ぼ う. - ま

B *mf*  
 ma - re - ta - Wa - ta - shi - no - Shi - ro - i - Ki - bo. - う. - Ma -  
 ま れ た わ た し の し ろ い き ぼ う. - ま

Pno. *mf*

1. 白い希望 / Shiroi Kibō (White Hopes)

51

K

S

A

T

B

Pno.

51

54

K

S

A

T

B

Pno.

54

8<sup>va</sup>

8<sup>vb</sup>

©2012 Kentaro Sato (Ken-P)

- 9 -

\*There is an optional ossia for #57.

**NO COPYRIGHT**

da - Chi - sa - na - 'A - shi - ta - wo - Wa - ta - shi - wa - Hu -  
 だ - ちいさな あし た を わたし は - ふ

da - Chi - sa - na - 'A - shi - ta - wo - Wa - ta - shi - wa - Hu -  
 だ - ちいさな あし た を わたし は - ふ

da - Chi - sa - na - 'A - shi - ta - wo - Wa - ta - shi - wa - Hu -  
 だ - ちいさな あし た を わたし は - ふ

da - Chi - sa - na - 'A - shi - ta - wo - Wa - ta - shi - wa - Hu -  
 だ - ちいさな あし た を わたし は - ふ

to - ni - Ta - ku - su. Ah, Ta - ku -  
 と に た く す. Ah, た く

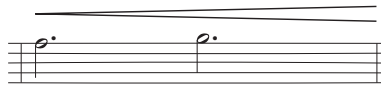
ru - sa - to - ni - ku - su. Ah, Ta - ku -  
 る さ と に す. Ah, た く

ru - sa - to - ni - ku - su. Ah, Ta - ku -  
 る さ と に す. Ah, た く

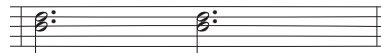
ru - sa - to - ni - Ta - ku - su. Ah, Ta - ku -  
 る さ と に た く す. Ah, た く

1. 白い希望 / Shiroi Kibō (White Hopes)

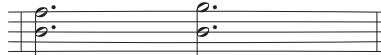
57 \*Ossia



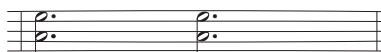
Ta - ku -  
た く



Ta - ku -  
た く

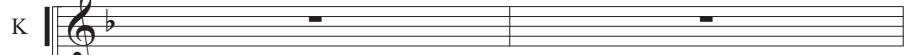


Ta - ku -  
た く



Ta - ku -  
た く

58



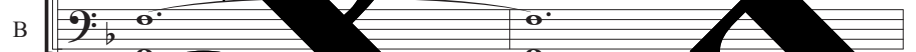
su... (Oo)  
す... (Oo)



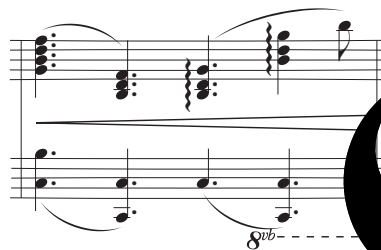
su... (Oo)  
す... (Oo)



su... (Oo)  
す... (Oo)



su... (Oo)  
す... (Oo)



Pno.



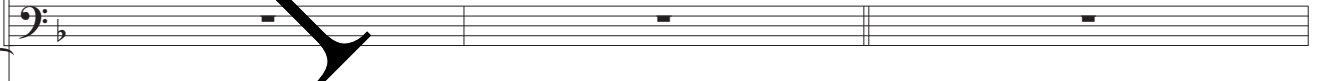
Ah... Ah



Ha - ru - no - Shi - zu - ka - na - Yo -  
はるの - しずかなよ



Ha - ru - no - Shi - zu - ka - na  
はるの - しずかな



Pno.

1. 白い希望 / Shiroi Kibō (White Hopes)

63 *rit.* -----

K

S  
ru - ni Mi-ra-i - wo 'O - mo - u.  
る に みらいを おも う.

A  
Yo - ru - ni Mi-ra-i - wo 'O - mo - u.  
よ る に みらいを おも う.

T  
Mi-ra-i - wo - mo - u.  
みらいを も う.

B  
Mi-ra-i - wo - mo - u.  
みらいを も う.

Pno.

**NO COPY  
NO PRINT**

## 2. 夜空のつぶやき

*Yozora-no Tsubuyaki (Whispers of the Night Sky)*

Text and Music by  
Kentaro Sato (Ken-P)  
Jan. 30, 2012

$\text{♩} = c. 55-60$  **Freely** (自由に)

*p*

Sop.  
Chi - jo - no - Hi - to - mi - wa - Wa - ta - shi - wo - Mi - a - nge - Yo - ru - no - Ki - ra - me - ki - no -  
ち じょう の ひと み は わ た し を み あ げ - よ る の き ら め き の

Alt.  
Hi - to - mi - wa - Wa - ta - shi - wo - Mi - a - nge - Yo - ru - no - Ki - ra - me - ki - no -  
ひと み は わ た し を み あ げ - よ る の き ら め き の

Ten.  
Hi - to - mi - wa - Wa - ta - shi - wo - Mi - a - nge - Yo - ru - no - Ki - ra - me - ki - no -  
ひと み は わ た し を み あ げ - よ る の き ら め き の

Bas.  
Hi - to - mi - wa - Wa - ta - shi - wo - Mi - a - nge - Yo - ru - no - Ki - ra - me - ki - no -  
ひと み は わ た し を み あ げ - よ る の き ら め き の

Pno.  
*p*

8 *mp*

S  
Na - ka - ni - na - ni - wo - mi - ru - no - da - ro? - na - ni - wo -  
な かに な に を み る の だ ろう? な に を

A  
な かに な に を mi - ru - no - da - ro? - na - ni - wo -  
みる の だ ろう? な に を

T  
Na - ka - ni - na - ni - wo - mi - ru - no - da - ro? - na - ni - wo -  
な かに な に を み る の だ ろう? な に を

B  
Na - ka - ni - na - ni - wo - mi - ru - no - da - ro? - na - ni - wo -  
な かに な に を み る の だ ろう? な に を

Pno.  
*mp*

2. 夜空のつぶやき / Yozora-no Tsubuyaki (Whispers of the Night Sky)

15

S Mi - ru - no - da - ro? / みるの だ ろう?

A Mi - ru - no - da - ro? / みるの だ ろう?

T Mi - ru - no - da - ro? / みるの だ ろう? So - re - wa / それ は 'O - so - re - da - ro / おそれ だ ろう

B Mi - ru - no - da - ro? / みるの だ ろう? 'O - so - re - da - ro / おそれ だ ろう

Pno. *p*

22 *mp*

S Ya - su - ra - ngi - da - ro ka? / やすらぎ だ ろう か? To - ku - no - / とおくの

A Ya - su - ra - ngi - da - ro ka? / やすらぎ だ ろう か? To - ku - no - / とおくの

T (o) 'O - so - re - da - ro ka? / (う) おそれ だ ろう か? Ya - su - ra - ngi - da - ro - ka? / やすらぎ だ ろう か? To - ku - no - / とおくの

B ka? / か? To - ku - no - / とおくの

Pno. *p*

2. 夜空のつぶやき / Yozora-no Tsubuyaki (Whispers of the Night Sky)

29 *mf* *mp*

S  
Hi - ka - ri - no - Na - ka - ni - Na - ni - wo - Mi - ru - no - da - ro? *mp*  
ひ か り の な か - なかに なにを - み る の だ ろ う? -

A  
Hi - ka - ri - no - Na - ka - ni - Na - ni - wo - Mi - ru - no - da - ro? *mp* Mi - ru - no -  
ひ か り の な か に - なにを - み る の だ ろ う? み る の

T  
Hi - ka - ri - no - Na - ka - ni - Na - ni - wo - Mi - ru - no - da - ro? *mp* Mi - ru - no -  
ひ か り の な か - なかに なにを - み る の だ ろ う? み る の

B  
Hi - ka - ri - no - Na - ka - ni - Na - ni - wo - Mi - ru - no - da - ro? *mp* Mi - ru - no -  
ひ か り の な か に - なにを - み る の だ ろ う? み る の

Pno. *mp*

36 *fp* *mp*

S  
Ah, wa - ta - shi - wa, wa - ta - shi - wa - Mi - ru.  
あ、 わたしは、 わたしは み る。

A  
だ ろ う? *mp* Ah, Wa - ta - shi - wa, Wa - ta - shi - wa -  
だ ろ う? あ、 わたしは、 わたしは

T  
da - ro? *mp* Wa - ta - shi - wa, Wa - ta - shi - wa -  
だ ろ う? わ - た し は、 わたしは

B  
da - ro? *mp* Wa - ta - shi - wa - Mi - ru.  
だ ろ う? わたしは み る。

Pno. *p* *p* *mp*

2. 夜空のつぶやき / Yozora-no Tsubuyaki (Whispers of the Night Sky)

43

S  
Chi - jo - ni - Ka - nga - ya - ku - I - no - chi - to - yu - Ki - ra - me - ki - no -  
ち じょう に か が や く い の ち と い う き ら め き の

A  
Mi - ru. Chi - jo - ni - Ka - nga - ya... Ka - nga - ya - ku I - no - chi - to - yu - Ki - ra - me - ki - no -  
み る. ち じょう に か が や... か が や く い の ち と い う き ら め き の

T  
Mi - ru. Chi - jo - ni - Ka - nga - ya... Ka - nga - ya - ku I - no - chi - to - yu - Ki - ra - me - ki - no -  
み る. ち じょう に か が や... か が や く い の ち と い う き ら め き の

B  
Chi - jo - ni - Ka - nga - ya - ku - I - no - chi - to - yu - Ki - ra - me - ki - no -  
ち じょう に か が や く い の ち と い う き ら め き の

Pno.

43

rit.

50

S  
ka - ni ni - bo - wo, Ki - bo - wo.  
か に に ぼ う を, き ぼ う を.

A  
Na - ka - ni - Ki - wo, Ki - bo, Ki - bo - wo.  
な か に き を, き ぼ う, き ぼ う を.

T  
Na - ka - ni Ki - bo - wo, Ah, Ki - bo - wo.  
な か に き ぼ う を, Ah, き ぼ う を.

B  
Na - ka - ni Ah, Ki - bo - wo.  
な か に Ah, き ぼ う を.

Pno.

50

*mf* *p* *mp*

# 3. 月夜の旅立ち

Text and Music by  
Kentaro Sato (Ken-P)

Jan. 20, 2012

*Tsukiyo-no Tabida'chi (Departure in the Moonlit Night)*

**Tempo Rubato**

**Kids** *pp*  
Ma - n - nge - tsu - da!      To - ki - wa - Ki - ta!      'I - ma - da!  
マンゲツダ!      トキハキタ!      イ! マ! ダ!

\*児童合唱団は舞台袖や客席などステージ外から、舞台に移動してくるのが望ましい。年少の児童は、振り付け・セリフ・効果音のみの参加でもよい。  
\*Preferably, Kids Choir to start singing off-stage/among the audience, and moves to the stage as the music progress. Very young kids can participate for effects and speaking lines.

**Sop.** *mf* \* zzz(ah)...

\*セリフ・効果音・振り付け等  
自由に変更・創作・演出してよい

**Alt.** *p*  
\* zzz(ah)...

**Ten.** *mp*  
\* zzz(ah)...

**Bas.** *pp*  
zzz(ah)... zzz(ah)... zzz(ah)... zzz(ah)...

\*波の音 (ah)は無声音のささやき  
\*Sounds of Waves, (ah) to be non-voiced whisper.

**Pno.**  
8vb-

**K.** *f*  
♩ = c. 130-140 **with Hope** (希望と共に)  
'I - ma - da!      \*アドリブ (掛け声やセリフ)      \*ad lib. (such as baby sea cries and cheers)  
イマダ!

**S.** *f*  
Ah!      To - ki - wa - Ki - ta.      *fp*  
と      き      は      き      た.

**A.** *f*  
zzzz!      Ah!      To - ki - wa - Ki - ta.      *fp*  
と      き      は      き      た.

**T.** *f*  
zzzz!      To - ki - wa - Ki - ta.      *fp*  
と      き      は      き      た.

**B.** *f*  
zzzz!      Ah!      To - ki - wa - Ki - ta.      *fp*  
と      き      は      き      た.

**Pno.** *f*

(8vb)-'

3. 月夜の旅立ち / Tsukiyo-no Tabida'chi (Departure in the Moonlit Night)

9

K *ad lib.*

S *f* Ah! Ah!

A Ah!

T *f* Ah!

B Ah!

Pno.

12

K *ad lib.*

S *fp* Ah! Ki - ta!  
き た!

A *fp* Ah! To ki - wa - Ki - ta!  
と き は き た!

T *fp* Ah! To - ki - wa - Ki - ta!  
と き は き た!

B *fp* Ah! To - ki - wa - Ki - ta!  
と き は き た!

Pno.

3. 月夜の旅立ち / Tsukiyo-no Tabida'chi (Departure in the Moonlit Night)

15 *ad lib.* *f*

K  
S  
A  
T  
B

Su - na - wo - Ka - ki - wa - ke,  
す - な - を - か - き - わ - け

してよい  
You may ... tle how y... in sounds of waves.

15 *f*

Pno.

19 *f*

K  
S  
A  
T  
B

Chi - jo - wo - Me - za - se!  
ち - じょ - を - め - ざ - せ!

na - wo - Ka - ki - wa - ke,  
な - を - か - き - わ - け

Su - na - wo - Ka - ki - ke,  
す - な - を - か - き - け

Su - na - wo - ka - ki - wa - ke,  
す - な - を - か - き - わ - け

Su - na - wo - Ka - ki - wa - ke,  
す - な - を - か - き - わ - け

19 *f*

Pno.

**NO COPY PRINT**

3. 月夜の旅立ち / Tsukiyo-no Tabida'chi (Departure in the Moonlit Night)

23

K *p* *mp*

S *p* *mp*

A *p* *mp*

T *p* *mp*

B *p* *mp*

Pno. *p* *mp*

28

K *mf*

S *f* *p* *mf*

A *f* *p* *mf*

T *f* *p* *mf*

B *f* *p* *mf*

Pno. *mf*

Lyrics (Soprano): Chi - jo - wo - Me - za - se. Tsu - ki - no - Hi - ka - ri - nga - 'A -  
ち じょう を め ざ せ. つ き の ひ か り が あ

Lyrics (Alto): Chi - jo - wo - Me - za - se. Tsu - ki - no - Hi - ka - ri - nga - 'A -  
ち じょう を め ざ せ. つ き の ひ か り が あ

Lyrics (Tenor): Chi - jo - wo - Me - za - se. Tsu - ki - no - Hi - ka - ri - nga - 'A -  
ち じょう を め ざ せ. つ き の ひ か り が あ

Lyrics (Bass): Chi - jo - wo - Me - za - se. Tsu - ki - no - Hi - ka - ri - nga - 'A -  
ち じょう を め ざ せ. つ き の ひ か り が あ

Lyrics (Soprano): 'A - hu - ru - Se - ka e  
あ ふ る せ か い へ

Lyrics (Alto): 'A - hu - ru - Se - ka e  
あ ふ る せ か い へ

Lyrics (Tenor): hu - re - ru - Se - ka e  
ふ れ る せ か い へ

Lyrics (Bass): hu - re - ru - Se - ka e  
ふ れ る せ か い へ

Lyrics (Soprano): Oo... Se - ka - i - e - to,  
Oo... せ か い へ と,

Lyrics (Alto): Oo... Se - ka - i - e - to,  
Oo... せ か い へ と,

Lyrics (Tenor): Oo... Se - ka - i - e - to,  
Oo... せ か い へ と,

Lyrics (Bass): Oo... Se - ka - i - e - to,  
Oo... せ か い へ と,

3. 月夜の旅立ち / Tsukiyo-no Tabida'chi (Departure in the Moonlit Night)

31 *f* *fp* *mp* *f*

K Se - ka - i - e - to - Ta - bi - wa - Ha - ji - ma - tta.  
 せ か い へ と た び は は じ ま っ た。

S Se - ka - i - e - to - Ta - bi - wa - Ha - ji - ma - tta.  
 せ か い へ と た び は は じ ま っ た。

A Se - ka - i - e - to - Ta - bi - wa - Ha - ji - ma - tta.  
 せ か い へ と た び は は じ ま っ た。

T Se - ka - i - e - to - Ta - bi - wa - Ha - ji - ma - tta.  
 せ か い へ と た び は は じ ま っ た。

B Se - ka - i - e - to - Ta - bi - wa - Ha - ji - ma - tta.  
 せ か い へ と た び は は じ ま っ た。

Pno. *mp* *f*

35 *f* *fp* *f*

K - i - Ka - No - ngi - su - te, -  
 い か な ぬ す て、 -

S To - ki - wa - Ki - ta. Sa,  
 と き は き た。 さあ、

A To - ki - wa - Ki - ta. Sa,  
 と き は き た。 さあ、

T To - ki - wa - Ki - ta. Sa,  
 と き は き た。 さあ、

B To - ki - wa - Ki - ta. Sa,  
 と き は き た。 さあ、

Pno. *f*

3. 月夜の旅立ち / Tsukiyo-no Tabida'chi (Departure in the Moonlit Night)

39

K Sa, あ, — I - ma - da! —  
さ あ, — イ マ ダ!

S Sa, あ, — Sa, Shu - ppa - tsu - da!  
さ あ, — さ あ しゅ つ ぱ つ だ!

A *f* Sa, あ, — Sa, あ, — Shu - ppa - tsu - da!  
さ あ, — さ あ, — しゅ つ ぱ つ だ!

T *f* Sa, あ, — Sa, あ, — Shu - ppa - tsu - da!  
さ あ, — さ あ, — しゅ つ ぱ つ だ!

B Sa, あ, — Shu - ppa - tsu - da!  
さ あ, — しゅ つ ぱ つ だ!

Pno.

42

K *f* Shu - a-tsu-da! Shu na 'U - ne - ri - wo -  
しゅつ だ! す な う ね り を

S

A

T

B

Pno.

*f*

3. 月夜の旅立ち / Tsukiyo-no Tabida'chi (Departure in the Moonlit Night)

45 *fp* *f*

K  
 Ko - e - te, - - - - - So - shi - te - - 'U - mi - wo -  
 こ え て, - - - - - そ し て - - う み を

S  
*f*  
 Su - na - no - 'U - ne - ri - wo - Ko - e - te, - -  
 す な の う ね り を こ え て, - -

A  
*f*  
 Su - na - no - 'U - ne - ri - wo - Ko - e - te, - -  
 す な の う ね り を こ え て, - -

T  
*f*  
 Su - na - no - 'U - ne - ri - wo - Ko - e - te, - -  
 す な の う ね り を こ え て, - -

B  
*f*  
 Su - na - no - 'U - ne - ri - wo - Ko - e - te, - -  
 す な の う ね り を こ え て, - -

Pno.

48

K  
 Me za -  
 め ざ

S  
 'U - mi - wo - Me za - se. -  
 う み を め ざ せ. -

A  
 'U - mi - wo - Me za - se. - Da - nga -  
 う み を め ざ せ. - だ が

T  
 'U - mi - wo - Me za - se. - Da - nga -  
 う み を め ざ せ. - だ が

B  
 'U - mi - wo - Me za - se. - Da - nga -  
 う み を め ざ せ. - だ が

Pno.

NO COPY PRENT

3. 月夜の旅立ち / Tsukiyo-no Tabida'chi (Departure in the Moonlit Night)

52

K *zzz(ah)*

S *mp*  
 Ki - o - tsu - ke - ro. — Ha - ji - ma - tta -  
 き を つ け る。 — は じ ま っ た

A *mp*  
 — — — — — Ki - o - tsu - ke - ro. — Ko - n - na - n - mo - Ha - ji - ma - tta -  
 — — — — — き を つ け る。 — こ ん な ん も は じ ま っ た

T *mp*  
 8 Ki - o - tsu - ke - ro. — Ko - n - na - n - mo - Ha - ji - ma - tta -  
 き を つ け る。 — こ ん な ん も は じ ま っ た

B *mp*  
 Ki - o - tsu - ke - ro. — Ko - n - na - n - mo - Ha - ji - ma - tta -  
 き を つ け る。 — こ ん な ん も は じ ま っ た

Pno.

57

K *f* *zzz(ah)* Ah! — Ah!

S *f*  
 no - da. da.  
 の だ. だ.

A *f* *zzz(ah)*

T *f*  
 8 To - ri - ni - Tsu - tsu - ka - re - te - mo  
 と り に つ つ か れ て も

B *f*  
 no - da. da. To - ri - ni - Tsu - tsu - ka - re - te - mo  
 の だ. だ. と り に つ つ か れ て も

Pno. *f*

3. 月夜の旅立ち / Tsukiyo-no Tabida'chi (Departure in the Moonlit Night)

61 *f*

K *f*

Ni-nge-ro!  
ニゲロ!

Mi-ngi! Mi-ngi! Hi-da-ri!  
ミギ! ミギ! ヒダリ!

S *ad lib.* *f*

\*アドリブ (鳥の攻撃)  
\*ad lib. (Attacks of birds)

Hi - kku - ri - ka - e - tte - mo  
ひつ く り か え っ ても

A *f*

Hi - kku - ri - ka - e - tte - mo  
ひつ く り か え っ ても

T

B *zzz(ah)* *zzz(ah)*

Pno.

61

65 *f*

K *f*

Ta - he - n - da!  
タヘンダ!

'O - ki - ro!  
オキロ!

S *f*

Na - mi - ni - Mo - ma - re - te - mo  
な み に も ま れ て も

A *f*

Na - mi - ni - Mo - ma - re - te - mo  
な み に も ま れ て も

T *f*

Na - mi - ni - Mo - ma - re - te - mo  
な み に も ま れ て も

B *f*

Na - mi - ni - Mo - ma - re - te - mo  
な み に も ま れ て も

Pno.

65

3. 月夜の旅立ち / Tsukiyo-no Tabida'chi (Departure in the Moonlit Night)

\*振り付け・セリフ・効果音のみで参加している児童は、このセリフの後に舞台袖に走って戻ってもよい  
 \*Non-singing kids who participate for effects and speaking lines can run to the off-stage after this line.

69

K Ma-ke-ru-na! マケルナ! Ga-n-ba-re! ガンバレ! Oo... Oo... Oo...

S 'U - na - ba - ra - wo, う な ば ら を,

A 'U - na - ba - ra - wo, う な ば ら を,

T 'U - na - ba - ra - wo, う な ば ら を,

B 'U - na - ba - ra - wo, う な ば ら を,

Pno.

73

K Ah, Se-se wo, Me-za-se! Ah, め ざ せ!

S Mu-nge-n - no - Se - ka - i - wo Me - za - se! Ah, む げ ん の せ か い を め ざ せ!

A Mu-nge-n - no - Se - ka - i - wo Me - za - se! Ah, む げ ん の せ か い を め ざ せ!

T Mu-nge-n - no - Se - ka - i - wo Me - za - se! Ah, む げ ん の せ か い を め ざ せ!

B Mu-nge-n - no - Se - ka - i - wo Me - za - se! Ah, む げ ん の せ か い を め ざ せ!

Pno.

3. 月夜の旅立ち / Tsukiyo-no Tabida'chi (Departure in the Moonlit Night)

77

**K**  
Me - za - se! Shi - ro - i - Ka - ra - wo - Nu - ngi - su - te, Sa,  
めざせ! しろいからをぬぎすてー あ、

**S**  
To - ki - wa - Ki - ta. *fp* Sa,  
ときわはぎた。 さあ、

**A**  
To - ki - wa - Ki - ta. *fp* Sa,  
ときわはぎた。 さあ、

**T**  
To - ki - wa - Ki - ta. *fp* Sa,  
ときわはぎた。 さあ、

**B**  
To - ki - wa - Ki - ta. *fp* Sa,  
ときわはぎた。 さあ、

**Pno.**

77

**K**  
I - ma Ah! Ma - n - nge - tsu - no  
いま アイマ あー Ah! まんげつの

**S**  
Sa, Shu - ppa - tsu - da! Oo...  
さあ、 しゅ ぽ っ だ! おお...

**A**  
Sa, Shu - ppa - tsu - da! Oo...  
さあ、 しゅ ぽ っ だ! おお...

**T**  
Sa, Shu - ppa - tsu - da! Oo...  
さあ、 しゅ ぽ っ だ! おお...

**B**  
Shu - ppa - tsu - da! Oo...  
しゅ ぽ っ だ! おお...

**Pno.**

81

81

3. 月夜の旅立ち / Tsukiyo-no Tabida'chi (Departure in the Moonlit Night)

85

K *mf*  
 hi - ka - ri, — Ah, 'A - hu - re - ru - Se - ka - i - e - to,  
 ひ か - り, — あ ふ れ - る せ か い へ と,

S *mp* *f* *p*  
 Ma - n - nge - tsu - no — Hi - ka - ri - 'A - hu - re - ru — Oo...  
 ま ん げ つ の ひ か り あ ふ れ - る

A *mp* *f* *p*  
 Ma - n - nge - tsu - no — Hi - ka - ri - 'A - hu - re - ru — Oo...  
 ま ん げ つ の ひ か り あ ふ れ - る

T *mp* *f* *p*  
 Ma - n - nge - tsu - no — Hi - ka - ri - 'A - hu - re - ru — Oo...  
 ま ん げ つ の ひ か り あ ふ れ - る

B *mp* *f* *p*  
 Ma - n - nge - tsu - no — Hi - ka - ri - 'A - hu - re - ru — Oo...  
 ま ん げ つ の ひ か り あ ふ れ - る

Pno. *mp* *mf*

89

K *mf*  
 Se - ka - i - e - to, —  
 せ か い へ と,

S *mf* *f*  
 ka - i - e - to, — Se - ka - i - e - to -  
 か い へ と せ か い へ と

A *mf* *f*  
 ka - i - e - to, — Se - ka - i - e - to -  
 か い へ と せ か い へ と

T *mf* *f*  
 Se - ka - i - e - to, — Se - ka - i - e - to -  
 せ か い へ と せ か い へ と

B *mf* *f*  
 Se - ka - i - e - to, — Se - ka - i - e - to -  
 せ か い へ と せ か い へ と

Pno.

3. 月夜の旅立ち / Tsukiyo-no Tabida'chi (Departure in the Moonlit Night)

92 *f* *rit.*

K  
Ta - bi - wa - Ha - ji - ma - tta.  
た び は は じ ま っ た。 -

S  
Ta - bi - wa - Ha - ji - ma - tta.  
た び は は じ ま っ た。 -

A  
Ta - bi - wa - Ha - ji - ma - tta.  
た び は は じ ま っ た。 -

T  
Ta - bi - wa - Ha - ji - ma - tta.  
た び は は じ ま っ た。 -

B  
Ta - bi - wa - Ha - ji - ma - tta.  
た び は は じ ま っ た。 -

Pno.  
*f* *rit.*

↑  
単独演奏のときは四分音符を、  
次の楽章に進むときは全音符を弾く。  
\*Play the whole notes, if the piece is  
followed by the next movement.

NO COPYRIGHT

# 4. 白い奇跡

Shiroi Kiseki (White Miracle)

Text and Music by  
Kentaro Sato (Ken-P)  
Jan. 26, 2012

♩ = c. 55 -60 Gently (優しく)

*rit.* ----- *a tempo*

Kids

Sop. *mp*  
'A - sa - hi - nga - No - bo - ru - Ka - i - nga - n - ni,  
あさひがのぼる - かいがんに,

Alt. *mp*  
'A - sa - hi - nga - No - bo - ru - Ka - i - nga - n - ni,  
あさひがのぼる - かいがんに,

Ten. *mp*  
'A - sa - hi - nga - No - bo - ru - Ka - i - nga - n - ni,  
あさひがのぼる - かいがんに,

Bas. *mp*  
'A - sa - hi - nga - No - bo - ru - Ka - i - nga - n - ni,  
あさひがのぼる - かいがんに,

\*3楽章から続けて演奏する場合は、ピアノ前奏は弾かなくてもよい。  
\*You may cut the piano intro, when this movement is preceded by the 3rd movement (the last movement).

Pno. *p* *rit.* *mp*

K. *mp*

S. *mp*  
- ni - No - ko - ru - Chi - sa - na - 'A - shi - a - to. Ah, Na - n - ze - n - mo - no - 'I - no - chi - nga - Ka - ke - nu - ke - te -  
にのこる - ちいさなあしあと。ああ、なんぜん - もの - いのちが - かけぬけて

A. *mp*  
Mu - su - ni - No - ko - ru - Chi - sa - na - 'A - shi - a - to. Ah, Na - n - ze - n - mo - no - 'I - no - chi - nga - Ka - ke - nu - ke - te -  
むすうにのこる - ちいさなあしあと。ああ、なんぜん - もの - いのちが - かけぬけて

T. *mp*  
Mu - su - ni - No - ko - ru - Chi - sa - na - 'A - shi - a - to. Ah, Na - n - ze - n - mo - no - 'I - no - chi - nga - Ka - ke - nu - ke - te -  
むすうにのこる - ちいさなあしあと。ああ、なんぜん - もの - いのちが - かけぬけて

B. *mp*  
Mu - su - ni - No - ko - ru - Chi - sa - na - 'A - shi - a - to. Ah, Na - n - ze - n - mo - no - 'I - no - chi - nga - Ka - ke - nu - ke - te -  
むすうにのこる - ちいさなあしあと。ああ、なんぜん - もの - いのちが - かけぬけて

Pno.

4. 白い奇跡 / Shiroi Kiseki (White Miracle)

11 *mp*

K  
'A - sa - hi - nga - No - bo - ru - Ka - i - nga - n - de,  
あ き ひ が の ぼ る - か い が ん で,

S  
i - tta - no - da. Oo...  
い つ た の だ. -

A  
i - tta - no - da. Oo...  
い つ た の だ. -

T  
i - tta - no - da. Oo...  
い つ た の だ. -

B  
i - tta - no - da. Oo...  
い つ た の だ. -

Pno. *p* *mp*

---

15 *mf* *mp*

K  
Ma - e - wo - ku - Se - na - ka - 'O - i - ka - ke - ta - shi - no - Ku - tsu - nga - Su -  
ま え を く せ な か お い か け た わ た し の く つ が す

S  
*mp* *mf*  
'O - i - ka - ke - ta. Wa - ta - shi - no - Ku - tsu - nga -  
お い か け た わ た し の く つ が -

A  
Ma - e - wo - I - ku... Oo... Ah, Wa - ta - shi - no - Ku - tsu - nga -  
ま え を い く... Ah, わ た し の く つ が -

T  
Oo... 'O - i - ka - ke - ta. Wa - ta - shi - no - Ku - tsu - nga - Su -  
Oo... お い か け た わ た し の く つ が -

B  
Oo... Ah, Wa - ta - shi - no - Ku - tsu - nga -  
Oo... Ah, わ た し の く つ が -

Pno. *mf*

4. 白い奇跡 / Shiroy Kiseki (White Miracle)

18

K *mp* ppo - ri - Ha - i - ru - 'A - shi - a - to - wo - Ta - do -  
 ぼり はいる あしあ とを たど

S *mp* Su - ppo - ri - Ha - i - ru nnn... wo - 'A - shi - a - to - wo -  
 すっ ぼり はいる ...を あしあ とを

A *mp* Oo... Ha - i - ru nnn... wo - 'A - shi - a - to - wo -  
 はいる ...を あしあ とを

T *mp* ppo - ri - Ha - i - ru nnn... wo - 'A - shi - a - to - wo -  
 ぼり はいる ...を あしあ とを

B *mp* Oo... Ha - i - ru nnn... wo - 'A - shi - a - to - wo -  
 はいる ...を あしあ とを

Pno. *mp*

21

K *mf* tte - ta - ra, 「Ah! wo - Mi - Ah!  
 て たら, 「あ! あ をみ

S *p* Ah, To - tsu - ze - n, 「Ah! 'A - re - wo - Mi - te! Yo - ro - ko - bi - no - Ko - e!  
 とつぜん, 「あ! あれをみて! よろこびのこえ!

A *p* Oo... Ah, To - tsu - ze - n, 「Ah! 'A - re - wo - Mi - te! Yo - ro - ko - bi - no - Ko - e!  
 とつぜん, 「あ! あれをみて! よろこびのこえ!

T *p* Oo... Ah, To - tsu - ze - n, 「Ah! 'A - re - wo - Mi - te! Yo - ro - ko - bi - no - Ko - e!  
 とつぜん, 「あ! あれをみて! よろこびのこえ!

B *p* Oo... Ah, To - tsu - ze - n, 「Ah! 'A - re - wo - Mi - te! Yo - ro - ko - bi - no - Ko - e!  
 とつぜん, 「あ! あれをみて! よろこびのこえ!

Pno. *p* *mf*

6

8<sup>vb</sup>

4. 白い奇跡 / Shiroy Kiseki (White Miracle)

24 *f*

K  
「Ho - ra! — Ko - re - wo - Mi - te!」  
「ほ ら! — こ れ を み て!」

S  
*f*  
Wa - ta - shi - wo - Ka - ze - no - yo - ni - 'O - i - nu - i - ta. —  
わ た し を か ぜ の よ う に お い ぬ い た. —

A  
*f*  
Wa - ta - shi - wo - Ka - ze - no - yo - ni - 'O - i - nu - i - ta. —  
わ た し を か ぜ の よ う に お い ぬ い た. —

T  
*f*  
Wa - ta - shi - wo - Ka - ze - no - yo - ni - 'O - i - nu - i - ta. —  
わ た し を か ぜ の よ う に お い ぬ い た. —

B  
*f*  
Wa - ta - shi - wo - Ka - ze - no - yo - ni - 'O - i - nu - i - ta. —  
わ た し を か ぜ の よ う に お い ぬ い た. —

Pno.  
*f*

24

K  
*mf* *f*  
— Hu - ri - mu - i - ta - Te - no - Na - ka - ni — 'A - shi - ta - ni - Su - su - n - da - Shi - ro - i -  
— ふ り む - い た て の な か に — あ し た に す す ン だ - し ろ い

S  
*mf* *f*  
— ni - Hu - ri - mu - i - ta - Te - no - Na - ka - ni — 'A - shi - ta - ni - Su - su - n - da - Shi - ro - i -  
— う に ふ り む - い た て の な か に — あ し た に す す ン だ - し ろ い

A  
*mf* *f*  
'U - re - shi - so - ni - Hu - ri - mu - i - ta - Te - no - Na - ka - ni — 'A - shi - ta - ni - Su - su - n - da - Shi - ro - i -  
う れ し そ う に ふ り む - い た て の な か に — あ し た に す す ン だ - し ろ い

T  
*mf* *f*  
'U - re - shi - so - ni - Hu - ri - mu - i - ta - Te - no - Na - ka - ni — 'A - shi - ta - ni - Su - su - n - da - Shi - ro - i -  
う れ し そ う に ふ り む - い た て の な か に — あ し た に す す ン だ - し ろ い

B  
*mf* *f*  
'U - re - shi - so - ni - Hu - ri - mu - i - ta - Te - no - Na - ka - ni — 'A - shi - ta - ni - Su - su - n - da - Shi - ro - i -  
う れ し そ う に ふ り む - い た て の な か に — あ し た に す す ン だ - し ろ い

Pno.  
*mf* *f*

26

4. 白い奇跡 / Shiroi Kiseki (White Miracle)

29 *rit.* ----- *a tempo*  
*p*

K  
 Ki - se - ki - no - 'A - to. ----- 「Ma - shi - ro - da - ne」 ----- 「Ta - ku - sa - n - 'A - ru -  
 きせきのあと。----- 「まっしろ - だ ね」 ----- 「たく さん ある

S  
 Ki - se - ki - no - 'A - to. ----- Oo... ----- 「So - da - ne」 Oo...  
 きせきのあと。----- 「そ う だ ね」

A  
 Ki - se - ki - no - 'A - to. ----- Oo... ----- 「So - da - ne」 Oo...  
 きせきのあと。----- 「そ う だ ね」

T  
 Ki - se - ki - no - 'A - to. ----- Oo... ----- 「So da - ne」 Oo...  
 きせきのあと。----- 「そ う だ ね」

B  
 Ki - se - ki - no - 'A - to. ----- 「So da - ne」 Oo...  
 きせきのあと。----- 「そ う だ ね」

Pno.  
 29 *rit.* ----- *a tempo*  
*mp*

34 *mp*

K  
 ne? Ne? 'I - ma - Na - ni - wo shi - te - ru - no - ka - na」 -----  
 ね? ねえ? い ま な に を し て る の か な

S  
 da - ne」 「I - ma - Na - ni - wo ni - te - ru - no - ka - na」 「Ki - tto -  
 う だ ね」 「い ま な に を し て る の か な」 「き っ と

A  
 「So da - ne」 「I - ma - Na - ni - wo - shi - te - ru - no - ka - na」 「Ki - tto -  
 「そ う だ ね」 「い ま な に を し て る の か な」 「き っ と

T  
 「So da - ne」 「I - ma - Na - ni - wo - shi - te - ru - no - ka - na」 「Ki - tto -  
 「そ う だ ね」 「い ま な に を し て る の か な」 「き っ と

B  
 「So da - ne」 「I - ma - Na - ni - wo - shi - te - ru - no - ka - na」 「Ki - tto -  
 「そ う だ ね」 「い ま な に を し て る の か な」 「き っ と

Pno.  
 34 *mp*

4. 白い奇跡 / Shiroi Kiseki (White Miracle)

37

*mf* *f*

K  
「Ge-n-ki-ni...」 「Ma-ta-I-tsu-ka, I-tsu-ka - Ko-ko-ni - Ka-e - tte -  
「げんきに...」 「またいつか、いつか ここにかえって -

S  
Ge-n-ki-ni - 'O - yo-i-de-i-ru - yo) 「Ma-ta-I-tsu-ka - Ko-ko-ni - Ka-e - tte -  
げんきに - およいでいるよ) 「またいつか ここにかえって -

A  
Ge-n-ki-ni - 'O - yo-i-de-i-ru - yo) 「Ma-ta-I-tsu-ka - Ko-ko-ni - Ka-e - tte -  
げんきに - およいでいるよ) 「またいつか ここにかえって -

T  
Ge-n-ki-ni - 'O - yo-i-de-i-ru - yo) 「Ma-ta-I-tsu-ka - Ko-ko-ni - Ka-e - tte -  
げんきに - およいでいるよ) 「またいつか ここにかえって -

B  
Ge-n-ki-ni - 'O - yo-i-de-i-ru - yo) 「Ma-ta-I-tsu-ka - Ko-ko-ni - Ka-e - tte -  
げんきに - およいでいるよ) 「またいつか ここにかえって -

Pno.

37

*mf* *f*

K  
ku - ru - ka - na) ...i ne. So - da - to - i -  
くる かな) ...いね。 そうだといい

S  
ka - na) 「So - da - to - i - ne. So - da - to - i -  
かな) 「そうだといいね。 -  
そうだといい

A  
ku - ru - no - ka - na) So - da - to - i - ne. So - da - to - i -  
くるのかな) そうだといいね。 -  
そうだといい

T  
ku - ru - no - ka - na) So - da - to - i - ne. So - da - to - i -  
くるのかな) そうだといいね。 -  
そうだといい

B  
ku - ru - no - ka - na) 「So - da - to - i - ne. So - da - to - i -  
くるのかな) 「そうだといいね。 -  
そうだといい

Pno.

40

*p* *mf*

©2012 Kentaro Sato (Ken-P)

4. 白い奇跡 / Shiroi Kiseki (White Miracle)

44

K. *f* ne<sub>1</sub> ね<sub>1</sub> Na - mi - u - chi - ngi - wa - ni - Ha - shi - ri - yo - ri  
 な - み - う - ち - き - わ - に は - し - り - よ - り

S. *f* ne<sub>1</sub> ね<sub>1</sub> Na - mi - u - chi - ngi - wa - ni - Ha - shi - ri - yo - ri  
 な - み - う - ち - き - わ - に は - し - り - よ - り

A. *f* ne<sub>1</sub> ね<sub>1</sub> Na - mi - u - chi - ngi - wa - ni - Ha - shi - ri - yo - ri  
 な - み - う - ち - き - わ - に は - し - り - よ - り

T. *f* ne<sub>1</sub> ね<sub>1</sub> Na - mi - u - chi - ngi - wa - ni - Ha - shi - ri - yo - ri  
 な - み - う - ち - き - わ - に は - し - り - よ - り

B. *f* ne<sub>1</sub> ね<sub>1</sub> Na - mi - u - chi - ngi - wa - ni - Ha - shi - ri - yo - ri  
 な - み - う - ち - き - わ - に は - し - り - よ - り

Pno. *f*

47

K. *mp* *mf* Oo... su - me - ru, ru ru  
 つめる. ルル

S. *mp* *mf* mi - wo - Mi - tsu - me - ru - Ki - mi - no - Ma - na - za - shi.  
 みをみつめる - きみのまなし.

A. *mp* *mf* mi - wo - Mi - tsu - me - ru - Ki - mi - no - Ma - na - za - shi.  
 みをみつめる - きみのまなし.

T. *mp* *mf* 'U - mi - wo - Ma - na - za - shi. Ma - da - Chi - sa - na - Se - na - ka - wa - 'A - sa - hi -  
 うみをみつめる - まなし。まだちいさな - せなかは - あさひ

B. *mp* *mf* 'U - mi - wo - Mi - tsu - me - ru - Ki - mi - no - Ma - na - za - shi. Ma - da - Chi - sa - na - Se - na - ka - wa - 'A - sa - hi -  
 うみをみつめる - きみのまなし。まだちいさな - せなかは - あさひ

Pno. *mp*

4. 白い奇跡 / Shiroi Kiseki (White Miracle)

50

K  
 「So - da-ne」  
 「そうだね」 nnn...

S  
 「Ma - bu - shi - ne」  
 「まぶしいね」 - - Hu - ri - ka - e - ru - 'E - nga - o - wa -  
 ふりかえる - えがおは

A  
 「Ma - bu - shi - ne」  
 「まぶしいね」 - - Hu - ri - ka - e - ru - 'E - nga - o - wa -  
 ふりかえる - えがおは

T  
 no - Na - ka - de - Ma - bu - shi.  
 のなかでまぶしい。 「Ma - bu - shi - ne」  
 「まぶしいね」 Hu - ri - ka - e - ru - 'E - nga - o - wa -  
 ふりかえる - えがおは

B  
 no - Na - ka - de - Ma - bu - shi.  
 のなかでまぶしい。 「Ma - bu - shi - ne」  
 「まぶしいね」 Hu - ri - ka - e - ru - 'E - nga - o - wa -  
 ふりかえる - えがおは

Pno.

50

54

K  
 'E - nga - o - wa  
 えがおは Ka - nga - ya  
 かがやく Shi - ro - i -  
 しろい

S  
 Wa - ta - shi - no - Ka - nga - ya - ku  
 わたしのがやく Shi - ro - i -  
 しろい

A  
 Wa - ta - shi - no  
 わたしの Ka - nga - ya  
 かがやく Shi - ro - i -  
 しろい

T  
 Wa - ta - shi - no  
 わたしの Ka - nga - ya  
 かがやく Shi - ro - i -  
 しろい

B  
 Wa - ta - shi - no, Wa - ta - shi - no - Ka - nga - ya - ku  
 わたしの、わたしのがやく Shi - ro - i -  
 しろい

Pno.

54

4. 白い奇跡 / Shiroy Kiseki (White Miracle)

58

K  
Ki - se - ki.  
き - せ - き.

S  
Ki - se - ki.  
き - せ - き.

A  
Ki - se - ki.  
き - せ - き.

T  
Ki - se - ki.  
き - せ - き.

B  
Ki - se - ki.  
き - せ - き.

Pno.

63

K  
「M - Ko - yo -  
「ま - こ - よ - う - ね -  
あさひが のぼる か い が ん  
'A - sa - hi - nga - No - bo - ru - Ka - i - nga - n - ni...  
dim. (till the end)

S  
「So - da - ne  
「そ - う - だ - ね  
あさひが のぼる か い が ん に  
'A - sa - hi - nga - No - bo - ru - Ka - i - nga - n - ni...  
dim. (till the end)

A  
「So - da - ne  
「そ - う - だ - ね  
あさひが のぼる か い が ん に  
'A - sa - hi - nga - No - bo - ru - Ka - i - nga - n - ni...  
dim. (till the end)

T  
「So - da - ne  
「そ - う - だ - ね  
あさひが のぼる か い が ん に  
'A - sa - hi - nga - No - bo - ru - Ka - i - nga - n - ni...  
dim. (till the end)

B  
「So - da - ne  
「そ - う - だ - ね  
あさひが のぼる か い が ん に  
'A - sa - hi - nga - No - bo - ru - Ka - i - nga - n - ni...  
dim. (till the end)

Pno.

