

こえ

# かさなる声に

Kasanaru Koe-ni (To Our Harmony)

for S.M.A., with Piano or a cappella

*Mixed (SATB) and Male (TBB) versions are available.*

Text and Music by  
Kentaro Sato

WP

*Wiseman Project*

[www.wisemanproject.com](http://www.wisemanproject.com)

女声三部版

\*男声版・混声版と合同演奏可能

- かさなる声に -

Text and Music by Kentaro Sato (Ken-P)  
Dec. 28, 2013

1  $\text{♩} = c. 65-70$  **Lyricaly** \*Oo = [u] *pp* *p* *mp*

S  
\*This piece can be performed without piano.  
この楽曲は無伴奏でも演奏できる。

M

A  
\*You may cut this 2-bar piano.  
冒頭2小節のピアノは省略しても良い。

Pno *p* *p* *mp*

6 *mp*

Oo うた おう、 よろ こびの うた を うた お

Oo うた おう、 よろ こびの うた を うた お

Oo うた おう、 よろ こびの うた を う

6 *mp*

11 *mf* *mp*

う。 かさなるこ えを ゆ たかに ー かんじて… ああ、 かん

*mf* *mp*

う。 かさなるこ えを ゆ たかに ー かんじて… かん

*mf* *mp*

たおう。 かさなるこ えを たかに ー かんじて… かん

15 *mf*

じ うたおう、 あ たかな うたをうた お

*mf*

じて。 うたお、 あた たかな うたをうた お

じて。 たおう、 あた たかな うたを う

15 *mf*

19 *mp* *mp*

う。 　　こごえた　こころを　そっ　と　つ　つ　む　　ぬくもり　　を

う。 　　こごえた　こころを　そっ　と　つ　つ　む　　ぬくもり　　を

たおう。　こごえた　こころを　そ　　つ　　つ　　む　　ぬくもり　　を

19 *mp* *mp*

23 *p* *mp*

こ　　め　　て。　　う　　た　　お　　う、　　か　　な　　し　　み　　や　　い

こ　　め　　て。　　う　　た　　お　　う、　　う　　た　　お　　う、　　か　　な　　し　　み　　や　　い

こ　　め　　め　　て。　　う　　た　　お　　う、　　か　　な　　し　　み　　や　　い

23 *p* *mp*

28 *mf*

か り の う た を。 ゆ れ る こ こ ろ を じ ゆ う に す る

か り の う た を。 ゆ れ る こ こ ろ を じ ゆ う に す る

か り の う た を。 ゆ れ る こ こ ろ を じ ゆ う に す る

Three vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The lyrics are written below each staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure of each staff.

28 *mf*

Three staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The piano part features chords and moving lines that support the vocal melody.

32 *p* *mp* *mf*

た め に。 う た お う、 こ い や じ ょ う ね つ の う

た め に。 う た お う、 こ い や じ ょ う ね つ の う

た め に。 う た お う、 こ い や じ ょ う ね つ の …

Three vocal staves in treble clef. The music is in 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). Dynamics are marked as *p*, *mp*, and *mf*. The lyrics are written below each staff.

32 *p* *mp* *mf*

Three staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). Dynamics are marked as *p*, *mp*, and *mf*. The piano part features chords and moving lines that support the vocal melody.

36

た... - ああ、うたを。 - おもいを つたえ - ー るため  
た... じょうねつのうたを。 もえる おもいを つたえ - ー るため  
こいやじょうねつのうたを。 る おもいを つたえ - ー るため

*mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

36

*p* *mp* *mf*

40

に。 ああ、 - いま、 うたおう、 - おもいで -  
に... おもい を... う おう、 おもいでの うた  
に... を... ああ、 - うたおう、 おもいでの うた

*f* *f* *f*

40

*f* *f*

44 *mp*

うたをうたおう。 Oo かがやく「いま」を - ここ

*mp*

をうたおう。 きえゆく - 「かこ」が... 「いま」を - ここ

*mp*

をうたおう。 きえゆく こを... かがやく「いま」を - ここ

44 *mp*

48 *mf* *f*

ろどめるために。 たおう... - そして あい

*mf* *f*

ろにとどめるために。 たおう、 - きぼうのうたを、 あい

*mf* *f*

ろに めに。 うたおう、 - きぼうのうたを、 あい

48 *mf* *f*

52

やへいわのう た を。 かさなる こ ころに、 かさなる

やへいわのう た を。 かさなる こ ころに、 かさなる

やへいわのう た を。 さ る こ ころに、 さなる

This section contains three vocal staves. The first two staves have identical lyrics: 'やへいわのう た を。 かさなる こ ころに、 かさなる'. The third staff has different lyrics: 'やへいわのう た を。 さ る こ ころに、 さなる'. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in each staff. A hairpin crescendo is shown above the first two staves, and a hairpin decrescendo is shown above the third staff.

This section shows the piano accompaniment for measures 52-54. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass clef staff, marked with a '3' below it. The music includes various chords and melodic lines.

55

こ しあ わせが つ な が る

こ えに - しあ - が つ な が - る、 かさなる

こ え しあ わせ - が つ な が る、 かさなる

*mf* *mf* *mp* *mf* *mp*

This section contains three vocal staves for measures 55-57. The lyrics are: 'こ しあ わせが つ な が る', 'こ えに - しあ - が つ な が - る、 かさなる', and 'こ え しあ わせ - が つ な が る、 かさなる'. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second and third staves have dynamic markings of *mf* and *mp* respectively. The music includes slurs and hairpin crescendos and decrescendos.

55

This section shows the piano accompaniment for measures 55-57. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass clef staff, marked with a '3' below it. Dynamic markings of *mf* and *mp* are present. The music includes slurs and hairpin crescendos and decrescendos.

59 *mf* **Freely**

いま、よろこびをこめて。  
こえに - よろこびをこめて。  
こえに - よろこびをこめて。うた

59 *mf* *mp*

64 *mp*

うたをうたおう。  
うたをうたおう。  
をうたおう。

64

歌おう 喜びの歌を  
かさなる声を豊かに感じて

歌おう 温かな歌を  
凍えた心をそとつむぬくもりをこめて

歌おう 悲しみや怒りの歌を  
揺れる心を自由にするために

歌おう 恋や情熱の歌を  
燃える想いを 伝えるために

歌おう 思い出の歌を  
消えゆく過去を 輝く今を  
心に留めるために

歌おう 希望の歌を  
そして 愛や平和の歌を  
かさなる心に かさなる声に  
幸せがつながる喜びをこめて  
歌を歌おう