

こえ

かさなる声に

Kasanaru Koe-ni (To Our Harmony)

for Chorus with Piano or a cappella

Female (SMA) / Male (TTB) / Mixed (SATB)

Full Score

Text and Music by
Kentaro Sato

WP

Wiseman Project

www.wisemanproject.com

総譜

- かさなる声に -

Text and Music by Kentaro Sato (Ken-P)
Dec. 28, 2013

♩ = c. 65-70 **Lyrical** *Oo = [u]

*This piece can be performed without piano.
この楽曲は無伴奏でも演奏できる。

女声三部

男声三部

混声四部

Pno

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes the following parts:

- Vocal Parts:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) for both women's and men's choirs.
- Piano (Pno):** Accompaniment for the piano.

The score is in 4/4 time and G major. It features dynamic markings of *pp*, *p*, and *mp*. Performance instructions include crescendo and decrescendo hairpins. A note indicates that the first two bars of piano accompaniment can be omitted: "*You may cut this 2-bar piano. 冒頭2小節のピアノは省略しても良い。".

女声三部

男声三部

混声四部

Pno

6

mp

S Oo うた おう、 よろ こびの うた を うた お

mp

M Oo うた おう、 よろ こびの うた を うた お

mp

A Oo うた おう、 よろ うた を う

mp

T Oo うた おう、 ろ こびの うた を う お

mp

B Oo うた おう、 よろ こびの う

mp

B Oo うた おう、 よろ こびの うた を、 うた お

mp

S Oo うた おう、 よろ の うた を うた お

mp

A Oo うた おう、 ろ こびの うた を うた お

mp

T Oo うた おう、 よろ こびの うた を、 う

mp

B Oo うた おう、 よろ こびの うた を、 うた お

6

7 8 9 10

女声三部

男声三部

混声四部

11 *mf* *mp*
う。 かさなる こ えを ゆ たかに - かんじて... ああ、 かん

11 *mf* *mp*
う。 かさなる こ えを ゆ たかに - かんじて... かん

11 *mf* *mp*
たおう。 かさなる こ えを ゆ たかに かんじて... かん

11 *mf* *mp*
う。 かさなる こ えを ゆ たかに - かんじて... かん

11 *mf* *mp*
たおう。 かさなる こ えを ゆ たかに - かんじて... かん

11 *mf* *mp*
う。 かさなる こ えを ゆ たかに - かんじて... かん

11 *mf* *mp*
う。 かさなる こ えを ゆ たかに - かんじて... ああ、 かん

11 *mf* *mp*
かさなる こ えを ゆ たかに - かんじて... かん

11 *mf* *mp*
たおう。 かさなる こ えを ゆ たかに - かんじて... かん

11 *mf* *mp*
う。 かさなる こ えを ゆ たかに - かんじて... かん

11 *mf* *mp*
Pno

11 12 13 14

女声三部

男声三部

混声四部

15 *mf*

S
じて。 うたおう、 あた たかな うたをうた お

M *mf*
じて。 うた おう、 あた たかな うたをうた お

A *mf*
じて。 う たおう、 あた たかな うたを う

T *mf*
じて。 う たおう、 あた たかな うた うた お

B *mf*
じて うた おう、 う たおう、 あた たかな うたを う

B *mf*
じて。 たおう、 あた たかな うたを うた お

S *mf*
じて。 うた おう、 あた たかな うたをうた お

A *mf*
て。 うた おう、 あた たかな うたをうた お

T *mf*
じて。 たお たおう、 あた たかな うたを う

B *mf*
じて。 うたお、 あた たかな うたを うた お

Pno *mf*

15 16 17 18

NO COPYRIGHT

女声三部

男声三部

混声四部

19

mp *mp*

S う。 　　こごえた　こ　こ　ー　ろ　を　そ　つ　と　つ　つ　む　ー　ぬ　く　も　り　ー　を

M う。 　　こごえた　こ　こ　ー　ろ　を　そ　つ　と　つ　つ　む　ー　ぬ　く　も　り　ー　を

A た　お　う。　こ　ご　え　た　こ　こ　ー　ろ　を　そ　つ　と　つ　つ　む　ー　ぬ　く　も　り　ー　を

T う。 　　こごえた　こ　こ　ー　ろ　を　そ　つ　と　つ　つ　む　ー　ぬ　く　も　り　ー　を

B た　お　う。　こ　ご　え　た　こ　こ　ー　ろ　を　そ　つ　と　つ　つ　む　ー　ぬ　く　も　り　ー　を

B う。 　　こ　ご　え　た　こ　こ　ー　ろ　を　そ　つ　と　つ　つ　む　ー　ぬ　く　も　り　ー　を

S う。 　　こ　ご　え　た　こ　こ　ー　ろ　を　そ　つ　と　つ　つ　む　ー　ぬ　く　も　り　ー　を

A こ　ご　え　た　こ　こ　ー　ろ　を　そ　つ　と　つ　つ　む　ー　ぬ　く　も　り　ー　を

T た　お　う。　こ　ご　え　た　こ　こ　ー　ろ　を　そ　つ　と　つ　つ　む　ー　ぬ　く　も　り　ー　を

B う。 　　こ　ご　え　た　こ　こ　ー　ろ　を　そ　つ　と　つ　つ　む　ー　ぬ　く　も　り　ー　を

Pno

19 20 21 22

mp *mp*

- かさなる声に -

女声三部

男声三部

混声四部

23 *p* *mp*

S こ め て。 — う た おう、 かな し み や い

M こ め て。 — う た おう、 う た おう、 かな し み や い

A こ め… — こ め て。 う た かな し み や い

T こ め… — こ め て。 う た おう、 かな し み や い

B こ め て — う た おう、 や い

B こ め て — う た おう、 う た おう、 かな し み や い

S め — — た おう、 かな し み や い

A め て。 — う た おう、 かな し み や い

T こ め… — こ め て。 う た おう、 かな し み や い

B こ め て — う た おう、 う た おう、 かな し み や い

Pno *p* *mp*

23 24 25 26 27

女声三部

男声三部

混声四部

28 *mf*

S かりのうたを。 ゆれる ころをじゆうにするため

M かりのうたを。 ゆれる ころをじゆうにするため

A かりのうたを。 ゆれる ころをじゆうにするため

T かりのうたを。 ゆれる ころをじゆうにするため

B かりのうたを。 ゆれる ころをじゆうにするため

B かりのうたを。 ゆれる ころをじゆうにするため

S かりのうたを。 ゆれる ころをじゆうにするため

A かりのうたを。 ゆれる ころをじゆうにするため

T かりのうたを。 ゆれる ころをじゆうにするため

B かりのうたを。 ゆれる ころをじゆうにするため

Pno *mf*

28 29 30 31 32

女声三部

男声三部

混声四部

33 *p* *mp* *mf*

S
に。 — うたおう、 こい や じょうねつのうた... — ああ、 う

M
— に。 うたおう、 こい や じょうねつのうた... じょうねつのう

A
— に。 うた お う、 こい や じょうねつ こい や じょうね つのう

T
— に。 — うたおう、 こい や じょうねつのうた... — う

B
に。 うたおう、 こい や じょうねつの... つのう

B
に。 うた お う、 こい や じょうねつの... やじょうね つのう

S
に。 — うたおう、 こい や じょうねつのうた... — ああ、 う

A
に。 うた お う、 こい や じょうねつのうた... じょうね つのう

T
— に。 — うた お う、 こい や じょうねつの... こい や じょうね つのう

B
に。 うた お う、 こい や じょうねつの... こい や じょうね つのう

Pno
p *mp* *mf*

33 34 35 36

NO COPYRIGHT

女声三部

男声三部

混声四部

Pno

37 *mp* *mf* *f*

S たを。 - おもいを つ たえ - る た め に。 ああ、

M たを。 もえ る おもいを つ たえ - る た め に... おも い

A たを。 もえ る おもいを つ たえ る た め に... お

T たを。 もえ る おもいを つ たえ - る た め に、 お

B たを。 もえ る も つ え - る た い

B たを。 もえ おもいをつ たえ た め に。

S たを。 - おもいを え - た め に。 ああ、

A を。 もえ る おもいを つ たえ - る た め に... おも い

T たを。 もえ る おもいを つ たえ - る た め に。 お

B たを。 もえ る おもいを つ たえ - る た め に。

37 *p* *mp* *mf* *f*

女声三部

男声三部

混声四部

Pno

41

S
いま、 - うたおう、 - おもいで - うたをうたお

M
を... うた おう、 おも いでの うた を うた お

A
もいを... ああ、 - うたおう、 おも いでの うた を うた お

T
もいを... ああ、 - うたおう、 - おもい³での - うたをうたお

B
を... うた おう、 うた おも での たおう。

B
- ああ、 うた とう、 おも いでの を うたおう。

S
いま、 - うたおう、 おも いでの - うたをうたお

A
うた おう、 おも いの うた を うた お

T
もいを... ああ、 うたおう、 おも いでの うた を うた とう。

B
- ああ、 うた とう、 おも いでの うた を うた とう。

41 42 43 44

女声三部

男声三部

混声四部

45 *mp* *mf*

S う。 Oo かがやく「いま」を - ころろにとどめる

M う。 きえゆく - 「かこ」を... 「いま」を - ころろにとどめる

A う。 きえゆく - 「かこ」を... かがやく「いま」ころろにとどめる

T う。 きえゆく - 「かこ」を... 「いま」を - ころろにとどめる

B Oo かがやく「いま」を - とどめる

B Oo かがやく「い」を - ころろにとどめる

S う。 Oo かがやく「いま」を - ころろにとどめる

A きえゆく - 「かこ」を... 「いま」を - ころろにとどめる

T Oo かがやく「いま」を - ころろにとどめる

B Oo かがやく「いま」を - ころろにとどめる

Pno *mp* *mf*

45 46 47 48

女声三部

男声三部

混声四部

Pno

49

f

S
た めに。 う た お う... - そ して あ い

M
た めに。 う た お う、 - き ぼ う の う た を、 あ い

A
た めに。 う た お う、 - き ぼ う の う た を、 あ い

T
た めに。 う た お う... - そ して あ い

B
た めに。 う た お う、 - き ぼ う の う た を、 あ い

B
た めに。 お う、 - き ぼ う の う た を、 あ い

S
た めに。 う た お う... - そ して あ い

A
た めに。 う た お う、 - き ぼ う の う た を、 あ い

T
た めに。 う た お う、 - き ぼ う の う た を、 あ い

B
た めに。 う た お う、 - き ぼ う の う た を、 あ い

49

50

51

女声三部

男声三部

混声四部

52

S
やへいわのうたを。かさなるこころに、かさなる

M
やへいわのうたを。かさなるこころに、かさなる

A
やへいわのうたを。かさなるこころに、かさなる

T
やへいわのうたを。かさなるこころに、かさなる

B
やへいわのうたを。かさなるこころに、かさなる

B
やへいわのうたを。かさなるこころに、かさなる

S
やへいわのうたを。かさなるこころに、かさなる

A
やへいわのうたを。かさなるこころに、かさなる

T
やへいわのうたを。かさなるこころに、かさなる

B
やへいわのうたを。かさなるこころに、かさなる

Pno

52 53 54

女声三部

男声三部

混声四部

55 *mf* *mp*

S こ えに - しあ わせが - つ な が る

M こ えに - しあ わせ - が つ な が - る、 か さ なる

A こ えに - しあ わせ - が つ な が る、 か さ なる

T こ えに - しあ わせ - が な が る。 か さ なる

B こ えに - しあ わ - つ な が る、 か さ なる

B こ えに - しあ わせ - が つ が る、 か さ なる

S こ えに - しあ わせが つ な が る

A こ えに - しあ わせ - が つ な が - る、 か さ なる

T こ えに - しあ わせ - が つ な が る、 か さ なる

B こ えに - しあ わせ - が つ な が る、 か さ なる

55 *mf* *mp*

Pno

55 56 57 58

NO COPYRIGHT

女声三部

男声三部

混声四部

59 *mf* Freely

S
いま、よろこびをこめて。

M
こえに - よろこびをこめて。

A
こえに - よろこびをこて。うた

T
こえに - よろこびをめて。

B
いま、よろこびこめ

B
こえに - よろこびをこめて。うた

S
いよろこびをこめて。

A
こえに - よろこびをこめて。

T
こえに - よろこびをこめて。うた

B
こえに - よろこびをこめて。うた

Pno
59 *mf* *mp*

59 60 61 62 63

女声三部

男声三部

混声四部

64 *mp*

S
う た を う た お う。

M
う た を う た お う。

A
を う た お う。

T
を う た お う。

B
う た を う た お う。

B
を う た お う。

S
う を う た お う。

A
う た を う た お う。

T
を う た お う。

B
を う た お う。

64 65 66

歌おう 喜びの歌を
かさなる声を豊かに感じて

歌おう 温かな歌を
凍えた心をそとつむぬくもりをこめて

歌おう 悲しみや怒りの歌を
揺れる心を自由にするために

歌おう 恋や情熱の歌を
燃える想いを 伝えるために

歌おう 思い出の歌を
消えゆく過去を 輝く今を
心に留めるために

歌おう 希望の歌を
そして 愛や平和の歌を
かさなる心に かさなる声に
幸せが つながる喜びをこめて
歌を歌おう