

Ako'ngare-to Tomo-ni

憧れと共に

for TTBB with Piano

1. 歌に憧れて
Uta-ni Ako'ngare-te
2. 音楽になって
On'ngaku-ni Natte
3. 決意
Ke'tsui
4. 僕が歌う理由
Boku-nga Utauwake
5. 僕の歌が続く理由
Boku-no Uta-nga Tsu'dzukuwake

Text and Music by
Kentaro Sato

WP

Wiseman Project

www.wisemanproject.com

1. 歌に憧れて

初めて音楽に出会ったときのことなんて
覚えていないけど
初めて音楽に恋をしたときのことは
なぜか覚えているんだ

あの時から
無数のメロディーに心奪われ
歌声に心動かされ
体全てが音楽で満たされたときの
あの胸の高鳴り追いかけて
いつの間にか

歌に憧れて
音楽に憧れて
少し背伸びして手にとった楽譜に
僕の音楽は流れ出した

あの曲に憧れた
音楽に憧れた僕の心は
歌い出してしまった
いつの間にか

初めの舞台の記憶なんて
かすかに残る思い出だけど
僕を照らした光の眩しさだけは
なぜか覚えているんだ

あれから何回
音楽に心洗われ
歌声に心揺さぶられ
体全てが情熱に溢れた人の
あの輝き追いかけて
いつの間にか

舞台に憧れて
声の力に憧れて
自分の想いを伝えられる空間で
僕の心は育ち始めた

そして歌に憧れた
音楽に憧れた僕の心は
歌い出してしまったんだ
いつの間にか

2. 音楽になって

誰もいない音楽室
僕だけの音楽室
そっと静かに
ピアノの蓋をあけて
人差し指でなぞった優しいドレミの音

始まりは
いつものドレミの音にのせて
歌の練習から

声にのせて 音たちが
つながりあい かさなりあい
僕の中に 流れる音楽に
心の中の音符たちは
音を 色を 動きを
命を吹き込まれて
音楽になって消えた

楽譜を開けば そこには
誰かが書いた
白黒の音楽の設計図

そっと静かに
声に想いをこめたら 音たちが
つながりあい かさなりあい
僕の心から流れる音楽に
楽譜の上のただの記号たちは
音を 色を 動きを
命を吹き込まれて
音楽になって 嬉しそう消えた

3. 決意

無数の夢見る人たちの中で
憧れを決意に変えた人がいた
無数の夢に満ちた暗闇の中で
静かに心を燃やす人がいた

迷いを抱きしめる覚悟を
焦りを飲み込む覚悟を
自分を見つめる覚悟をした人がいた

分かれ道で立ち止まる人たちの中で
一人 静かに歩き始めた人がいた

4. 僕が歌う理由<わけ>

鳥がさえずるわけを知りたいなら
風に口笛の音をのせてみればわかるさ
大きな自然に抱かれ明日を夢見る幸せ
そして 共にさえずる誰かが集う喜び

僕が歌うわけもわかるだろう？
この歌が消えていく先にある何かを
ここに集う仲間と
そして あなたと感ずるためさ

5. 僕の歌が続く理由<わけ>

僕は今まで
いくつの夢を見たのだろうか？
いくつの憧れを いくつの願いを
言葉に 歌に
音楽に託したのだろうか？

いつか僕が受け取った多くの憧れは
音楽となって誰かの心へとそっと旅立った
そして憧れがつかないだ この絆は
新たな出会いへと
挑戦へと 僕を動かした

初めて音楽に出会った時のことなんて
覚えていないけど
あの時 音楽に見た憧れだけは
なぜか僕の中で輝いてるんだ

歌に憧れて
音楽に憧れて
あの時 背伸びして手に取った楽譜が
また僕を音楽へ誘いだした
そして歌に憧れた
音楽に憧れた僕の心は
歌い続けていくんだ これからも
憧れと共に

1. 歌に憧れて

Text and Music by Kentaro Sato (Ken-P)
Oct. 17, 2015

♩ = c. 72-75 Gently

T1

T2

B1

B2

*For an excerpt performance, you may cut from bar 2 to 7.
*抜粋演奏の際には、2から7小節までを省略してよい。

Pno.

6

mp

Ha - ji - は じ

mp

Ha - ji - は じ

mp

Ha - ji - は じ

6

1. 歌に憧れて

10 *p*

lu lu lu lu lu

me-te me-te
めて -

O - n - nga - ku - ni - De - a - tta - To - ki - no - Ko - to - na - n -
おんがくにであつた - ときのこ - となん

me-te me-te
めて -

O - n - nga - ku - ni - De - a - tta - To - ki - no - Ko - to - na - n -
おんがくにであつた - のこ - となん

me-te me-te
めて -

O - n - nga - ku - ni - De - a - tta - To - ki - no - Ko - to - na - n -
おんがくにであつた - ときのこ - となん

10 *mp*

14 *mp*

lu lu lu lu

o - bo - e - te - i - na - i - ke - do,
おぼえてい - な - い - けど -

te te
て

'O - bo - e - te - i - na - i - ke - do,
おぼえてい - な - い - けど -

te te
て

'O - bo - e - te - i - na - i - ke - do, Ha - ji -
おぼえてい - な - い - けど - はじ

te te
て

'O - bo - e - te - i - na - i - ke - do, Ha - ji -
おぼえてい - な - い - けど - はじ

14 *p* *mp*

1. 歌に憧れて

18

mp

Ha - ji - me - te — 'O - n - nga - ku - ni - Ko - i - wo - shi - ta - To - ki - no - Ko - to - wa —
 はじめて — おんがくにこいをしたときの — ことは —

mp

Ha - ji - me - te — 'O - n - nga - ku - ni - Ko - i - wo - shi - ta - To - ki - no - Ko - to - wa —
 はじめて — おんがくにこいをしたときの — ことは —

me - te — 'O - n - nga - ku - ni - Ko - i - wo — To - ki - no, — Ko - to - wa
 めて — おんがくにこいをしたときの — ことは

me - te — 'O - n - nga - ku - ni - Ko — wo - shi - ta - To - ki - no, — Ko - to - wa
 めて — おんがくにこいをしたときの — ことは

18

mp

Instrumental accompaniment for the first system.

22

Na - ze - ka, — ze - ka — 'O - bo - e - te - i - ru - n - da. — 'A - no - To - ki -
 なぜ — か, — ぜか — おぼえてい — るん — だ — あのとき

Na - ze - ka — 'O - bo - e - te - i - ru - n - da.
 なぜ — か — おぼえてい — るん — だ —

Na ze - ka — 'O - bo - e - te - i - ru - n - da.
 なぜ — か — おぼえてい — るん — だ —

Na - ze, — Na ze - ka — 'O - bo - e - te - i - ru - n - da.
 なぜ, — なぜ — か — おぼえてい — るん — だ —

22

Instrumental accompaniment for the second system.

1. 歌に憧れて

25

8 *mp* ka-ra, Me-lo - di - ni, 'U - ba - wa -
 から - メロディー に - うばわ

mp Me-lo - di - ni, Ko - ko - ro, Ko - ko - ro,
 メロディー に ころ, ころ,

mp Mu - su - no - Me - lo - di - ni 'U - ba - wa - re
 むすうの - メロディー に - うばわれ

mp Mu - su - no - Me - lo - di - ni Ko - ko - ro 'U - ba - wa - re
 むすうの - メロディー ころ うばわれ

25

mp

28

8 *mf* re Ko - ko - ro 'U - ngo - sa - re, Ka - ra - da - Su -
 れ ころ うごさ れ - からだす

mf ta - ngo - e - ni Ko 'U - ngo - ka - sa - re, Ka - ra - da - Su -
 うたごえに ころ うごかさ れ - からだす

mf 'U - ta - ngo - e - ni Ko 'U - ngo - ka - sa - re, Ka - ra - da - Su -
 うたごえに ころ うごかさ れ - からだす

mf 'U - ta - ngo - e - ni Ko - ko - ro 'U - ngo - ka - sa - re, Ka - ra - da - Su -
 うたごえに ころ うごかさ れ - からだす

28

28

1. 歌に憧れて

30

8

be - te - nga 'O - n - nga - ku - de - Mi - ta - sa - re - ta - To - ki - no, - 'A - no - Mu -
 べ て が - おん が く で - み た さ れ た と き の - あ の む

be - te - nga 'O - n - nga - ku - de - Mi - ta - sa - re - ta - To - ki - no, - 'A - no - Mu -
 べ て が - おん が く で - み た さ れ た と き の - あ の む

be - te - nga 'O - n - nga - ku - de - Mi - ta - sa - re - ta - To - ki - no, - 'A - no - Mu -
 べ て が - おん が く で - み た さ れ た と き の - あ の む

be - te - nga 'O - n - nga - ku - de - Mi - ta - sa - re - ta - To - ki - no, - 'A - no - Mu -
 べ て が - おん が く で - み た さ れ た と き の - あ の む

30

mf

32

8

ne - no - Ta - ka - na - ri, 'O - i - ka - ke - te, 'I - tsu - no - ma - ni - ka, - 'U - ta - ni - 'A - ko - nga - re -
 ね の た か な り, お い か け て, い つ の ま - に か, - う た に あ こ が れ

ne - no - Ta - ka - na - ri, 'O - i - ka - ke - te, 'I - tsu - no - ma - ni - ka, - 'U - ta - ni - 'A - ko - nga - re -
 ね の た か な り, お い か け て, い つ の ま - に か, - う た に あ こ が れ

ne - no - Ta - ka - na - ri, 'O - i - ka - ke - te, 'I - tsu - no - ma - ni - ka, - 'U - ta - ni - 'A - ko - nga - re -
 ね の た か な り, お い か け て, い つ の ま - に か, - う た に あ こ が れ

32

f

1. 歌に憧れて

35

te, 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re - te - Su - ko - shi
て, おんがくに あこがれて すこし

35

38

Se - no - bi - shi - te Te - ni - to - tta Ga - ku - hu - ni, Bo - ku - no - 'O - n - nga - ku - wa - Na - nga - re - da - shi -
せのびしーて手にとったがくふにー ぼくのおんがくはながれだし

38

1. 歌に憧れて

41 *f* 3
 ta. A - no - Kyo - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta, 'O - n - nga - ku -
 た あ の きよ く に あ こ が れ た, お ん が く

8 *f* 3
 ta. A - no - Kyo - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta, 'O - n - nga - ku -
 た あ の きよ く に あ こ が れ た, お ん が く

f 3
 ta. A - no - Kyo - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta, 'O - n - nga - ku,
 た あ の きよ く に あ こ が れ お ん が く,

f 3
 ta. A - no - Kyo - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta, 'O - n - nga - ku,
 た あ の きよ く に あ こ が れ た, お ん が く,

41 3 3
 (Piano accompaniment)

44 3
 ni - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro - wa 'U - ta - i - da - shi - te, -
 に こ が れ た ぼ く の こ ころ は う たい だ して, -

ni - 'A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro - wa 'U - ta - i - da - shi - te, -
 に あ こ が れ た ぼ く の こ ころ は う たい だ して, -

'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro - wa 'U - ta - i - da - shi - te, -
 お ん が く に あ こ が れ た ぼ く の こ ころ は う たい だ して, -

'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro - wa 'U - ta - i - da - shi - te, -
 お ん が く に あ こ が れ た ぼ く の こ ころ は う たい だ して, -

44 3
 (Piano accompaniment)

NO COPYRIGHT

1. 歌に憧れて

47

8 *mf*
 'U - ta - i - da - shi - te - shi - ma - tta. — Ah, 'I - tsu - no - ma - ni - ka.
 う たい だ して - し ま っ た. — ああ, い つ の ま に か

8 *mf*
 'U - ta - i - da - shi - te - shi - ma - tta. Ah, 'I - tsu - no - ma - ni - ka.
 う たい だ して - し ま っ た. ああ, い つ の ま に か

8 *mf*
 'U - ta - i - da - shi - te - shi - ma - tta. 'I - tsu - no - ma ni - ka, 'I - tsu - no - ma - ni - ka.
 う たい だ して - し ま っ た. い つ の ま に か, い つ の ま に か

8 *mf*
 'U - ta - i - da - shi - te - shi - ma - tta. 'I - tsu - no - ma ni - ka, 'I - tsu - no - ma ni - ka.
 う たい だ して - し ま っ た. い つ の ま に か, い つ の ま に か

47 *mf*
 3
 lu lu lu lu lu

50 *p*
 lu lu lu lu lu

8 *mp*
 mm lu lu lu Bu - ta - i - no
 ぶ たい の,

8 *mp*
 Ha - ji - me - te - no, —
 は じ め て の, —

8 *p* *mp*
 lu lu lu lu lu Bu - ta - i - no
 ぶ たい の,

50 *p*
 lu lu lu lu lu

50 *p*

NO COPY PRENT

1. 歌に憧れて

55

mp

Ki-o-ku-na-n-te — Ka-su-ka-ni-No-ko-ru — 'O-mo-i-de-da-ke-do, —
 きおくなんて — かすかにのこる — おもいでだけど —

— Ka-su-ka-ni — No-ko-ru — 'O-mo-i-de-da-ke-do, —
 — かすかに — のこる — おもいでだけど —

Ki-o-ku-na-n-te — Ka-su-ka-ni — No-ko-ru — 'O-mo-i-de, — Bo-ku-wo-
 きおくなんて — かすかに — のこる おもいで、 — ぼくを

— Ka-su-ka-ni — No-ko-ru — 'O-mo-i-de, — wo-
 — かすかに — のこる おもいで、 — ほ

55

mp

*sh = [c] (non-pitched, a consonant)

58

Te-ra-sh-ta-Hi-ka-ri-no — Ma-bu-shi-sa-da-ke-wa, —
 てらしたひかりの — まぶしさだけは —

Te-ra-sh-ta-Hi-ka-ri-no — Ma-bu-shi-sa-da-ke-wa, —
 てらしたひかりの — まぶしさだけは —

Te-ra-sh-ta — Hi-ka-ri-no — Ma-bu-shi-sa-da-ke-wa, Na-ze-ka,
 てらした — ひかりの — まぶしさだけはなぜか,

Te-ra-sh-ta — Hi-ka-ri-no — Ma-bu-shi-sa-da-ke-wa, —
 てらした — ひかりの — まぶしさだけは —

58

mp

1. 歌に憧れて

60 *mp*

Na-ze-ka, 'O-bo-e-te-i-ru-n-da. 'O-n-nga-ku-ni
 なぜか、おぼえているんだ。 おんがくに

Na-ze-ka, 'O-bo-e-te-i-ru-n-da. 'O-n-nga-ku-ni
 なぜか、おぼえているんだ。 おんがくに

Na-ze-ka, 'O-bo-e-te-i-ru-n-da. 'A-re-ka-re, 'A-ka-i, 'O-n-nga-ku-ni
 なぜか、おぼえているんだ。 あれからなんかい、おんがくに

Na-ze-ka, 'O-bo-e-te-i-ru-n-da. 'A-re-ka-re, Na-n-ka-i, 'O-n-nga-ku-ni
 なぜか、おぼえているんだ。 あれから、なんかい、おんがくに

60 *mp*

63 *mp*

Ko-ko-ro 'A-wa-re, Ko-ko-ro
 こころあわれ、 こころ

Ko-ko-ro, Ko-ko-ro 'U-ta-ngo-e-ni Ko-ko-ro
 こころ、こころ うたごえに こころ

Ko-ko-ro 'A-ra-wa-re 'U-ta-ngo-e-ni Ko-ko-ro Yu-sa-bu-
 こころあわれ うたごえに こころゆさぶ

Ko-ko-ro 'A-ra-wa-re 'U-ta-ngo-e-ni Ko-ko-ro Yu-sa-bu-
 こころあわれ うたごえに こころゆさぶ

63

1. 歌に憧れて

65

mf

8
 Yu - sa - bu - ra - re, — Ka - ra - da - Su - be - te - nga Jyo - ne - tsu - ni - 'A
 ゆ さ ぶ ら れ, — か ら だ す べ て が — じ ょ う ね つ に — あ

8
 Yu - sa - bu - ra - re, — Ka - ra - da - Su - be - te - nga Jyo - ne - tsu - ni - 'A -
 ゆ さ ぶ ら れ, — か ら だ す べ て が — じ ょ う ね つ に — あ

mf

ra - re, — Ka - ra - da - Su - be - te - nga Jyo - ne - tsu - ni - 'A -
 ら れ, — か ら だ す べ て が — じ ょ う ね つ に — あ

mf

ra - re, — Ka - ra - da - Su - be - te - nga Jyo - ne - tsu - ni -
 ら れ, — か ら だ す べ て が — じ ょ う ね つ に —

65

65
 Musical accompaniment for piano, including treble and bass clefs.

67

8
 hu - ta - Hi - to - no, — 'A - no - Ka - nga - ya - ki, — 'O - i - ka - ke - te, 'I - tsu - no - ma - ni - ka, —
 ふ た ひ と — あ の か が や き, — お い か け て, い つ の ま — に か, —

8
 hu - ta - Hi - to - no, — 'A - no - Ka - nga - ya - ki, — 'O - i - ka - ke - te, 'I - tsu - no - ma - ni - ka, —
 ふ れ た ひ と の — あ の か が や き, — お い か け て, い つ の ま — に か, —

8
 hu - re - ta - Hi - to - no, — 'A - no - Ka - nga - ya - ki, — 'O - i - ka - ke - te, 'I - tsu - no - ma - ni - ka, —
 ふ れ た ひ と の — あ の か が や き, — お い か け て, い つ の ま — に か, —

8
 hu - re - ta - Hi - to - no, — 'A - no - Ka - nga - ya - ki, — 'O - i - ka - ke - te, 'I - tsu - no - ma - ni - ka, —
 ふ れ た ひ と の — あ の か が や き, — お い か け て, い つ の ま — に か, —

67

67
 Musical accompaniment for piano, including treble and bass clefs.

1. 歌に憧れて

70 *f*

8 Bu-ta-i-ni - 'A-ko-nga-re - te, Ko-e-no-Chi-ka-ra-ni - 'A-ko-nga-re-
 ぶたいに あこがれて, こえのちからにあこがれ

8 Bu-ta-i-ni - 'A-ko-nga-re - te, Ko-e-no-Chi-ka-ra-ni - 'A-ko-nga-re-
 ぶたいに あこがれて, こえのちからにあこがれ

8 Bu-ta-i-ni - 'A-ko-nga-re - te, Ko-e-no-Chi-ka-ra-ni - 'A-ko-nga-re-
 ぶたいに あこがれて, こえのちからにあこがれ

8 Bu-ta-i-ni - 'A-ko-nga-re - te, Ko-e-no-Chi-ka-ra-ni - 'A-ko-nga-re-
 ぶたいに あこがれて, こえのちからにあこがれ

70 *f*

3

74

8 te - Ji-bu-n-no - 'O-mo-i-wo - Tsu-ta-e-ra - re-ru - Ku - ka-n-de, Bo-ku-no-
 て じぶんの おもいを つたえら れる くうかんで ぼくの

8 te - Ji-bu-n-no - 'O-mo-i-wo - Tsu-ta-e-ra - re-ru - Ku - ka-n-de, Bo-ku-no-
 て じぶんの おもいを つたえら れる くうかんで ぼくの

8 te - Ji-bu-n-no - 'O-mo-i-wo - Tsu-ta-e-ra - re-ru - Ku - ka-n-de, Bo-ku-no-
 て じぶんの おもいを つたえら れる くうかんで ぼくの

8 te - Ji-bu-n-no - 'O-mo-i-wo - Tsu-ta-e-ra - re-ru - Ku - ka-n-de, Bo-ku-no-
 て じぶんの おもいを つたえら れる くうかんで ぼくの

74

3

1. 歌に憧れて

77

8

Ko-ko-ro-wa - So-da-chi-ha - ji - me - ta. So-shi-te - 'U-ta-ni - 'A - ko - nga - re -
 こころは そだちはじめた そしてうたに - あこがれ

Ko-ko-ro-wa - So-da-chi-ha - ji - me - ta. So-shi-te - 'U-ta-ni - 'A - ko - nga - re -
 こころは そだちはじめた そしてうたに - あこがれ

Ko-ko-ro-wa - So-da-chi-ha - ji - me - ta. So-shi-te - 'U-ta-ni - 'A - ko - nga - re -
 こころは そだちはじめた そしてうたに - あこがれ

Ko-ko-ro-wa - So-da-chi-ha - ji - me - ta. So-shi-te - 'U-ta-ni - 'A - ko - nga - re -
 こころは そだちはじめた そしてうたに - あこがれ

77

8

80

8

'O - n - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro -
 おん - く に あこがれ たぼ - くのこころ

'O - n - nga - ku - 'A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro -
 た, おんが - くに あこがれ たぼ - くのこころ

ta, 'O - n - nga - ku, 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro -
 た, おんが - く, おんが - くに あこがれ たぼ - くのこころ

ta, 'O - n - nga - ku, 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro -
 た, おんが - く, おんが - くに あこがれ たぼ - くのこころ

80

1. 歌に憧れて

83

wa 'U-ta-i-da-shi-te, 'U-ta-i-da-shi-te - shi-ma - tta-n - da.
は うたいだして, うたいだして - しまったん - だ -

wa 'U-ta-i-da-shi-te, 'U-ta-i-da-shi-te - shi-ma - tta-n - da.
は うたいだして, うたいだして - しまったん - だ -

wa 'U-ta-i-da-shi-te, 'U-ta-i-da-shi-te - shi-ma - tta-n - da.
は うたいだして, うたいだして - しまったん - だ -

wa 'U-ta-i-da-shi-te, 'U-ta-i-da-shi-te - shi-ma - tta-n - da.
は うたいだして, うたいだして - しまったん - だ -

83

wa 'U-ta-i-da-shi-te, 'U-ta-i-da-shi-te - shi-ma - tta-n - da.
は うたいだして, うたいだして - しまったん - だ -

poco rit.

86

mf 'I - tsu - no - Ma ni -
いつのまに -

mf 'I - tsu - no - Ma ni - ka.
いつのまにか -

mf 'I - tsu - no - Ma ni - ka.
いつのまにか -

mp 'I - tsu - no - Ma ni - ka.
いつのまにか -

poco rit.

86

mp

2. 音楽になって

Text and Music by Kentaro Sato (Ken-P)
Nov. 3, 2015

1 $\text{♩} = \text{c. } 105$ *Flowingly*

T1 *p* Da-re-mo -
だれも

T2 *p* Da-re-mo -
だれも

B1 *p* Da-re-mo -
だれも

B2 *p* Da-re-mo -
だれも

Pno. *mp*

5

na - i
ない

'I - na - i
いない

'O - n - nga - ku - shi - tsu.
おんがくしつ

na - i
ない

'I - na - i
いない

'O - n - nga - ku - shi - tsu.
おんがくしつ

na - i
ない

'O - n - nga - ku - shi - tsu.
おんがくしつ

5

mp

2. 音楽になって

8 *p* Bo - ku - da - ke, Bo - ku - da - ke - no -
ぼ くだ け の -

mp Bo - ku - da - ke - no, Bo - ku - da - ke - no -
ぼ くだ け の

mp Bo - ku - da - ke - no, Bo - ku - da - ke - no -
ぼ くだ け の

8 *p* Bo - ku - da - ke - no -
ぼ くだ け の

11 *p* 'O n - nga ku - shi - tsu. Shi - zu - ka - ni
お ん が く し つ し ず か に

p 'O n - nga - ku - shi - tsu. Shi - zu - ka - ni
お ん が く し つ し ず か に

p 'O n - nga - ku - shi - tsu. So - tto -
お ん が く し つ そ っ と -

p 'O n - nga - ku - shi - tsu. So - tto -
お ん が く し つ そ っ と -

11 *p*

2. 音楽になって

14 *mp*
Pi - a - no - no Hu - ta - wo - 'A - ke - te,
ピ ア ノ の ふ た を あ け て

14 *mp*
Pi - a - no - no Hu - ta - wo - 'A - ke - te,
ピ ア ノ の ふ た を あ け て

14 *mp*
Pi - a - no - no Hu - ta - wo - 'A - ke - te,
ピ ア ノ の ふ た を あ け て

14 *mp*
Pi - a - no - no Hu - ta - wo - 'A - ke - te,
ピ ア ノ の ふ た を あ け て

17 *mp*
- to - sa - shi - yu - bi - de - Na - tta Ya - sa - shi -
と さ し ゆ び で な た た や さ し い

17 *mp*
- to - sa - shi - yu - bi - de - zo - tta Ya - sa - shi -
と さ し ゆ び で な ど っ た た や さ し い

17 *mp*
Hi - to - sa - shi - yu - bi - de - Na - zo - tta Ya - sa - shi -
ひ と さ し ゆ び で な ど っ た た や さ し い

17 *mp*
Hi - to - sa - shi - yu - bi - de - Na - zo - tta Ya - sa - shi -
ひ と さ し ゆ び で な ど っ た た や さ し い

17 *mf*

2. 音楽になって

20

Do-Re - Mi - no - 'O - to.
ドレミの おと

Do-Re - Mi - no - 'O - to.
ドレミの おと

Do-Re - Mi - no - 'O - to.
ドレミの おと

Do-Re - Mi - no - 'O - to.
ドレミの おと

20

p
mf

24

Ha - ji - ma - ri - wa - 'I - tu - mo - no - Do - Re - Mi - no
はじま りは - い つ も - の - ドレミの

Ha - ji - ma - ri - wa - 'I - tu - mo - no - Do - Re - Mi - no
はじま りは - い つ も - の - ドレミの

Ha - ji - ma - ri - wa - 'I - tu - mo - no - Do - Re - Mi - no
はじま りは - い つ も - の - ドレミの

24

mf

2. 音楽になって

27

mp

8 'O - to - ni - No - se - te — 'U - ta - no -
お と - に の せ て - う た の

mp

8 'O - to - ni - No - se - te — 'U - ta - no -
お と - に の せ て - う た の

mp

8 'O - to - ni - No - se - te — 'U - ta - no -
お と - に の せ て - う た の

mp

8 'O - to - ni - No - se - te — 'U - ta - no -
お と - に の せ て - う た の

27

mp

27

30

mp

8 Re - syu - ka ra — Ah la la la la
れんしゅうか ら — Ah た

mp

8 Re - n - syu - ka - ra — la la la la la la la la
れんしゅうか ら — た

mp

8 Re - n - syu - ka - ra — lu lu lu lu lu la la la la la
れんしゅうか ら — た

mp

8 Re - n - syu - ka - ra — lu lu lu lu lu la la la la la
れんしゅうか ら — た

30

30

2. 音楽になって

33 *mf*

la No - se - te
の せ て

mf

Ko - e - ni No - se - te, No - se - te 'O - to -
こ え に の せ て の せ て お と

mf

Ko - e - ni No - se - te, No - se - te 'O - to -
こ え に の せ て の せ て お と

mf

Ko - e - ni No - se - te
こ え に の せ て

33 *mf*

36

to - nga na - nga - i, Ka - sa - na - ri
と が な が り あ い か さ な り

ta - chi - nga Tsu - na - nga - ri - a - i, Ka - sa - na - ri - a - i
た ち が つ な が り あ い か さ な り あ い

ta - chi - nga nga - ri - a - i, Ka - sa - na - ri - a - i
た ち が つ な が り あ い か さ な り あ い

ta - chi - nga Tsu - na - nga - ri - a - i, Ka - sa - na - ri - a - i
た ち が つ な が り あ い か さ な り あ い

36

39

Bo - ku - no - Na - ka - ni - Na - nga - re, Na - nga - re,
 ぼく の な - か に な が れ, な が れ,
 Bo - ku - no - Na - ka - ni Na - nga - re -
 ぼく の な - か に な が れ

Bo - ku - no - Na - ka - ni - Na - nga - re - ru,
 ぼく の な - か に な が れ る,

39

Bo - ku - no - Na - ka - ni - Na - nga - re - ru,
 ぼく の な - か に な が れ る,

41

Na - nga - re - ru, 'O - n -
 な が れ る - おん
 ru, Na - nga - re - ru 'O - n - nga - ku - ni.
 る, - な が れ る - おん が く - に
 Na - nga - re, Na - nga - re - ru 'O - n - nga - ku - ni, 'O - n -
 な が れ, な が れ る - おん が く - に - おん
 Na - nga - re, Na - nga - re - ru 'O - n - nga - ku - ni.
 な が れ, な が れ る - おん が く - に -

41

Na - nga - re, Na - nga - re - ru 'O - n - nga - ku - ni.
 な が れ, な が れ る - おん が く - に -

2. 音楽になって

44

nga - ku - ni. — Ko - ko - ro - no — Na - ka - no — 'O -
 が く - に . - こ ころ の - な か の - お

f

Ko - ko - ro - no - Na - ka - no — 'O -
 こ ころ の な か の - お

f

nga - ku - ni. — Ko - ko - ro - no — Na — Ko - ko - ro - no - 'O -
 が く - に - こ ころ の な か の こ ころ の お

f

Ko - ko - ro - no — Ko - ko - ro - no - 'O -
 こ ころ - こ ころ - お

44

47

- pu - ta - chi - wa — 'I - ro - wo, —
 お た - ち は - い ろ を -

mf

n - pu - ta - chi — 'I - ro - wo, —
 ん お た - ち は - い ろ を -

mf

n - pu - ta - chi — 'O - to - wo, — U - ngo - ki - wo,
 ん お た - ち は - お と を - う ご き を

mf

n - pu - ta - chi - wa — 'O - to - wo, — U - ngo - ki - wo,
 ん お た - ち は - お と を - う ご き を

47

2. 音楽になって

50

f

I - no - chi - wo - Hu - ki - ko - ma - re - te
い の ち を ふ き こ ま れ て

f

I - no - chi - wo - Hu - ki - ko - ma - re - te
い の ち を ふ き こ ま れ て

f

Hu - ki - ko - ma - re - te
ふ き こ ま れ て

f

Hu - ki - ko - re - te
ふ き こ れ て

50

Piano accompaniment for measures 50-52, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

53

mf

'O - n - ga - ku - ni - Na - tte Ki - e - ta.
おん が く - に - なつ て きえ た

mf

'O - n - nga - ku - ni - Na - tte Ki - e - ta.
おん が く - に - なつ て きえ た

mf

'O - n - nga - ku - ni - Na - tte - Ki - e - ta.
おん が く - に - なつ て きえ た

53

mf

mp

Piano accompaniment for measures 53-55, including a dynamic change from *mf* to *mp* in the final measure.

56

Musical score for measures 56-58. It includes vocal lines in treble and bass clefs and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked *mp*. The lyrics for measure 58 are: Ga - ku - hu - がくふ

56

Piano accompaniment for measures 56-58, showing the left and right hand parts.

59

Musical score for measures 59-61. It includes vocal lines in treble and bass clefs and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked *mp*. The lyrics for measure 59 are: Ga - ku - hu - wo, がくふを, So - ko - ni - wa そこには. The lyrics for measure 60 are: Ga - ku - hu - wo, がくふを, So - ko - ni - wa - da - re - ka - nga - ka - i - ta - だれかがかいた. The lyrics for measure 61 are: - wo - hi - ra - ke - ba, - をひらけば, da - re - ka - nga - ka - i - ta - だれかがかいた.

59

Piano accompaniment for measures 59-61, showing the left and right hand parts. The tempo/mood is marked *mp*.

2. 音楽になって

62 *mp* *mp*

Shi - ro - ku - ro - no - - - 'O - n - nga - ku - no -
し ろ く ろ の お ん が く の

mp

Shi - ro - ku - ro - no - - - 'O - n - nga - ku - no
し ろ く ろ の お ん が く の

mp

Shi - ro - ku - ro - no - - - 'O - n - nga - ku - no
し ろ く ろ の お ん が く の

62

p

dzu. Shi - zu - ka - ni
ず し ず か に

p

Shi - zu - ka - ni
し ず か に

p

Se - kke - dzu. So - tto
せ っ け い ず そ っ と

p

Se - kke - dzu. So - tto
せ っ け い ず そ っ と

65

p

2. 音楽になって

68

mp

Ko - e - ni - 'O - mo - i - wo - Ko - me - ta - ra, 'O - to - nga
 こえにおも - い を こめ - たら, おと が

mp

Ko - e - ni - 'O - mo - i - wo - Ko - me - ta - ra, 'O - to - ta - chi - nga
 こえにおも - い を こめ - たら, おとたち が -

mp

Ko - e - ni - 'O - mo - i - wo - Ko - me - ta - ra, 'O - to - ta - chi - nga - Tsu - na -
 こえにおも - い を こめ - たら, おとたち が - つな

mp

Ko - e - ni - 'O - mo - i - wo - Ko - me - ta - ra, 'O - to - ta - chi - nga - Tsu - na -
 こえにおも - い を こめ - たら, おとたち が -

68

mf

Tsu - na - nga - ri - a - i, Ka - sa - na - ri - a - i Bo - ku - no - Ko - ko -
 つながりあ い かさなりあ い ぼく の こ - こ

mf

Tsu - na - nga - ri - a - i, Ka - sa - na - ri - a - i Bo - ku - no - Ko - ko -
 つながりあ い かさなりあ い ぼく の こ - こ

mf

nga - ri - a - i, Ka - sa - na - ri - a - i Bo - ku - no - Ko - ko -
 がりあ い かさなりあ い ぼく の こ - こ

mf

nga - ri - a - i, Ka - sa - na - ri - a - i Bo - ku - no - Ko - ko -
 がりあ い かさなりあ い ぼく の こ - こ

71

mf

Tsu - na - nga - ri - a - i, Ka - sa - na - ri - a - i Bo - ku - no - Ko - ko -
 つながりあ い かさなりあ い ぼく の こ - こ

mf

Tsu - na - nga - ri - a - i, Ka - sa - na - ri - a - i Bo - ku - no - Ko - ko -
 つながりあ い かさなりあ い ぼく の こ - こ

mf

nga - ri - a - i, Ka - sa - na - ri - a - i Bo - ku - no - Ko - ko -
 がりあ い かさなりあ い ぼく の こ - こ

mf

nga - ri - a - i, Ka - sa - na - ri - a - i Bo - ku - no - Ko - ko -
 がりあ い かさなりあ い ぼく の こ - こ

2. 音楽になって

74

8

f

ro, Ko - ko - ro - ka - ra la la la la
ろ, こ - こ - ろ - から

f

ro, Ko - ko - ro - ka - ra la la la la
ろ, こ - こ - ろ - から

f

ro, Ko - ko - ro - ka - ra
ろ, こ - こ - ろ - から

f

ro, Ko - ko - ro - ka - ra
ろ, こ - こ - ろ - から

74

8

f

la Na - nga re, Na - nga - re - ru
な が れ, な が れ - る -

f

na Na - nga - ru, Na - nga - re - ru
な が れ - る - な が れ る -

f

Na - nga - re - ru, Na - nga - re, Na - nga - re - ru 'O - n -
な が れ る, な が れ, な が れ る - おん

f

Na - nga - re - ru, Na - nga - re, Na - nga - re - ru 'O - n -
な が れ る, な が れ, な が れ る - おん

77

8

f

2. 音楽になって

80

'O - n - nga - ku - ni. — Ga - ku - hu - no, —
おん がく に がく くの

f

'O - n - nga - ku - ni. — Ga - ku - hu - no - 'U - e - no,
おん がく に がく くのうえの

f

nga - ku - ni, — 'O - n - nga - ku - ni. — Ga - ku - hu - no - 'U - e - no -
がく に おん がく に がく くのうえの

nga - ku - ni. — ku - hu - no,
がく に がく くの

80

83

- da - no - Ki - ngo ta chi —
だの きごう たち

— ta chi - wa —
うたち は

mf

Ta - da - no - ta - chi - wa — 'O - to - wo, —
ただのきごうたち は おとを

mf

Ta - da - no - Ki - ngo - ta - chi - wa — 'O - to - wo, —
ただのきごうたち は おとを

83

93

p

Ki - e - ta. Ki - e - ta.
きえた きえた

p

Ki - e - ta. Ki - e - ta.
きえた きえた

p

Ki - e - ta. lu lu lu lu lu lu lu
きえた

p

Ki - e - ta.
きえた

93

p

97

mm.

mm...

mm...

mm...

97

3. 決意

Text and Music by Kentaro Sato (Ken-P)
Nov. 17, 2015

1 *mp* *Honestly* *5*

T1 *8* * Opening T1 part could be Bari/Bas solo.
* T1の出だしはバリトン/ベース・ソロでも良い。

Mu - su - no - Yu - me - mi - ru - hi -
むす う の ゆめみ ー る ひ

T2 *p*

B1 *p*

B2 *p*

Pno. *mp* *8^{va}*

1 * For an excerpt performance, this movement could be performed by a cappella.
* 抜粋演奏の際には無伴奏で演奏してもよい。

9 *mp* *8*

ta - chi - no ta - ka - de, 'A - ga - re - wo - Ke - tsu - i -
た ち の た か で, あ が れ を け つ い

*OO

'A - ko - nga - re - wo - Ke - tsu - i -
あ こ が れ を け つ い

9 *8^{va}*

3. 決意

16

8

mp

ni - Ka - e - ta - hi - to - nga - I - ta. ——— Mu - su - no -
 に か え た ひ と が い た. ——— む す う の

mp

Oo ——— Ka - e - ta - hi - to - nga - I - ta. ——— Mu - su - no -
 か え た ひ と が い た. ——— む す う の

mp

ni - Ka - e - ta - hi - to - nga - I - ta. ——— Mu - su - no -
 に か え た ひ と が い た. ——— む す う の

mp

————— Ka - e - ta - hi - to - nga - I - ta. ——— Mu - su, Mu - su - no -
 か え た ひ と が い た. ——— む すう, む す

16

mp

(8^{va})

23

8

Yu-me-ni - Mi-chi-ta - Ku-ra-ya-mi - no - na - ka - de, Shi-zu-ka - ni,
 ゆ め に み た く ら や み の な か で, し ず か に,

p

Yu-me-ni - Mi-chi-ta - Ku-ra-ya-mi - no - Na - ka - de, Shi-zu-ka -
 ゆ め に み た く ら や み の な か で, し ず か

p

Yu-me-ni - Mi-chi-ta - Ku-ra-ya-mi - no - Na - ka - de, Shi-zu-ka -
 ゆ め に み た く ら や み の な か で, し ず か

p

23

p

3. 決意

30 *p* *mp*

Shi-zu-ka-ni - Ko - ko - ro - wo - Mo - ya - su - hi - to - nga - 'I -
しずかに こころ を も や す ひ と が い

mp

ni - Ko - ko - ro - wo, Ko - ko - ro - Mo - ya - su - hi - to - nga - 'I - ta.
に こころ を, こころ も や す ひ と が い た.

mp

ni - Ko - ko - ro - wo, Ko - ko - ro - Mo - ya - su - hi - to - nga - 'I - ta.
に こころ を, こころ も や す ひ と が い た.

mp

ni - Ko - ko - ro - wo - ya - su - hi - to - nga - 'I -
に こころ を も や す ひ と が い た.

30

mf *mf*

-yo-i, Ka - ku - ngo - wo, 'A-se-ri - wo -
よい, か く ご を, あせりを

mf

Ma-yo-i - wo - da-ki-shi-me-ru - Ka - ku - ngo - wo, 'A-se-ri - wo -
まよい を だきしめる か く ご を, あせりを

mf

Ma-yo-i - wo - da-ki-shi-me-ru - Ka - ku - ngo - wo, 'A-se-ri - wo -
まよい を だきしめる か く ご を, あせりを

36

mf

NO COPYRIGHT

3. 決意

42 *f* *p*
 No-mi-ko-mu - Ka - ku - ngo - wo, Oo *mp* Mi-tsu-me - ru - Ka - ku - ngo -
 のみこむ かくごを, Oo *mp* みつめる かくご

8 *f* *p* *mp*
 No-mi-ko-mu - Ka - ku - ngo - wo, Oo Mi-tsu-me - ru - Ka - ku - ngo -
 のみこむ かくごを, Oo みつめる かくご

f *mp*
 No-mi-ko-mu - Ka - ku - ngo - wo, Ji-bu-n Mi-tsu-me - ru - Ka - ku - ngo -
 のみこむ かくごを, じぶんを みつめる かくご

f *mp*
 No-mi-ko-mu - Ka - ku - ngo - wo, Oo Mi-tsu-me - ru - Ka - ku - ngo -
 のみこむ かくごを, Oo みつめる かくご

42 *p* *mp*
 Musical accompaniment for the first system.

48 *mp* *mf*
 かくごをし Ka - ku - ngo - wo - shi *mf*
 - ta - hi - nga - ta. *mp*
 た ひ が た.

mf
 - shi - ta hi - to - nga - 'I - ta.
 し た ひ と が い た.

mf
 wo - shi ta hi - to - nga - 'I - ta.
 を し た ひ と が い た.

48 *pp*
 Musical accompaniment for the second system.

NO COPYRIGHT

3. 決意

54

pp
mm

Wa-ka-re - mi - chi - de Ta - chi - do - ma - ru Bo - ku - no - Ma - e - de,
わかれみちで たちどまる ぼくのまえで、

p

mm Oo

p

mm

p

mm

54

mp
(8va)

61

to - ri, Shi - zu - ka - ni 'A - ru - ki - ha - ji - me - ta - Hi - to - nga -
とり しずか ある きは じめ た ひ と が

Shi - zu - ka - ni 'A - ru - ki - ha - ji - me - ta - Hi - to - nga -
しずか に ある きは じめ た ひ と が

Shi - zu - ka - ni 'A - ru - ki - ha - ji - me - ta - Hi - to - nga -
しずか に ある きは じめ た ひ と が

Shi - zu - ka - ni 'A - ru - ki - ha - ji - me - ta - Hi - to - nga -
しずか に ある きは じめ た ひ と が

61

p *mp*
(8va)

3. 決意

68 *rit.*
p

I - ta. So - n - na - Hi - to - nga...
い た. そ ん な ひ と が.

I - ta. Hi - to - nga...
い た. ひ と が.

I - ta.
い た.

I - ta.
い た.

I - ta.
い た.

p rit.
8va

NO COPY NO PRINT

4. 僕が歌う理由

Text and Music by Kentaro Sato (Ken-P)
Nov. 3, 2015

♩ = c.60 - 65 *Freely*

T1

T2

B1

B2

p

Oo _____
*Oo = [u]

p

Oo _____

p

Oo _____

p

Oo _____

* For an excerpt performance, you may cut the introduction.
* 抜粋演奏の際には、前奏を省略してよい。

Pno.

p

7 *mp*

To - ri - nga - Sa - e - zu - ru - Wa - ke - wo - Shi - ri - ta - i - na - ra, Ka - ze - ni -
とりが さえずる わ け を し り た い な ら か ぜ に

mp

To - ri - nga - Sa - e - zu - ru - Wa - ke - wo - Shi - ri - ta - i - na - ra, Ka - ze - ni -
とりが さえずる わ け を し り た い な ら か ぜ に

mp

To - ri - nga - Sa - e - zu - ru - Wa - ke - wo - Shi - ri - ta - i - na - ra, Ka - ze - ni, Ka - ze - ni -
とりが さえずる わ け を し り た い な ら, か ぜ に, か ぜ に

mp

To - ri - nga - Sa - e - zu - ru - Wa - ke - wo - Shi - ri - ta - i - na - ra, Ka - ze - ni, Ka - ze - ni -
とりが さえずる わ け を し り た い な ら, か ぜ に, か ぜ に

7

4. 僕が歌う理由

12 *mp* *mf*

8 - Ku-chi-bu-e-no-'O-to-wo-No-se-te-mi-re-ba-Wa-ka-ru-sa! 'O-ki-na-Shi-ze-n-ni-
 くちぶえのおとをのせてみればわかるさ! おおきなしぜんに

mp *mf*

8 - Ku-chi-bu-e-no-'O-to-wo-No-se-te-mi-re-ba-Wa-ka-ru-sa! 'O-ki-na-Shi-ze-n-ni-
 くちぶえのおとをのせてみればわかるさ! おおきなしぜんに

mp *mf*

- Ku-chi-bu-e-no-'O-to-wo-No-se-te-mi-re-ba-Wa-ka-ru-sa! 'O-ki-na-Shi-ze-n-ni-
 くちぶえのおとをのせてみればわかるさ! おおきなしぜんに

mp *mf*

- Ku-chi-bu-e-no-'O-to-wo-No-se-te-mi-re-ba-Wa-ka-ru-sa! 'O-ki-na-Shi-ze-n-ni-
 くちぶえのおとをのせてみればわかるさ! おおきなしぜんに

12

16 *p*

8 Da-ka-re, 'A-shi-ta-wo-Yu-me-mi-ru-Shi-a-wa-se. So-shi-te-To-
 だかれ あしたをゆめみるしあわせ そしてと

p

8 Da-ka-re, 'A-shi-ta-wo-Yu-me-mi-ru-Shi-a-wa-se. So-shi-te, So-shi-te-To-
 だかれ あしたをゆめみるしあわせ そして、そしてと

p

8 Da-ka-re, 'A-shi-ta-wo-Yu-me-mi-ru-Shi-a-wa-se. So-shi-te-To-
 だかれ あしたをゆめみるしあわせ そしてと

p

8 Da-ka-re, 'A-shi-ta-wo-Yu-me-mi-ru-Shi-a-wa-se. So-shi-te-To-
 だかれ あしたをゆめみるしあわせ そしてと

16

4. 僕が歌う理由

20 *mp* *f* *Optional solo/soi

mo - ni - Sa - e - zu - ru - Da - re - ka - nga - Tsu - do - u - Yo - ro - ko - bi! Bo - ku - nga - 'U - ta - u -
 も に さ え - ず る だ れ か が つ ど う よ ろ - こ び ! ぼ く が う た う

20 *mp* *f*

mo - ni - Sa - e - zu - ru - Da - re - ka - nga - Tsu - do - u - Yo - ro - ko - bi! Bo - ku - nga - 'U - ta - u -
 も に さ え - ず る だ れ か が つ ど う よ ろ - こ び ! ぼ く が - う た う

20 *mp* *f*

mo - ni - Sa - e - zu - ru - Da - re - ka - nga - Tsu - do - u - Yo - ro - ko - bi! Bo - ku - nga - 'U - ta - u -
 も に さ え - ず る だ れ か が つ ど う よ ろ - こ び ! ぼ く が - う た う

20 *mp* *f*

mo - ni - Sa - e - zu - ru - Da - re - ka - nga - Tsu - do - u - Yo - ro - ko - bi! Bo - ku - nga - 'U - ta - u -
 も に さ え - ず る だ れ か が つ ど う よ ろ - こ び ! ぼ く が - う た う

20

24 *mf* *ここでは「い」が「ゆく」と発音する

Wa - ke - mo - Wa - ka - ru - da - ro? Ko - no - 'U - ta - nga - Ki - e - te - yu - ku - Sa - ki - ni - 'A - ru - Na - ni - ka - wo,
 わ け も わ か る だ ろ う ? こ の う た が き え て い く さ き に あ る な に か を

24 *mf*

Wa - ke - mo - Wa - ka - ru - da - ro? Ko - no - 'U - ta - nga - Ki - e - te - yu - ku - Sa - ki - ni - 'A - ru - Na - ni - ka - wo,
 わ け も わ か る だ ろ う ? こ の う た が き え て い く さ き に あ る な に か を

24 *mf*

Wa - ke - mo - Wa - ka - ru - da - ro? Ko - no - 'U - ta - nga - Ki - e - te - yu - ku - Sa - ki - ni - 'A - ru - Na - ni - ka - wo,
 わ け も わ か る だ ろ う ? こ の う た が き え て い く さ き に あ る な に か を

24

4. 僕が歌う理由

29 *mp* *mf* *f* *rit.*

Ko - ko - ni - Tsu - do - u - Na - ka - ma - to So - shi - te, 'A - na - ta - to - Ka - n - ji - ru - ta - me - sa.
ここに - つ どう な か ま と そ し て, あ な た と か ん じ る た め さ

Ko - ko - ni - Tsu - do - u - Na - ka - ma - to So - shi - te, 'A - na - ta - to - Ka - n - ji - ru - ta - me - sa.
ここに - つ どう な か ま と そ し て, あ な た と か ん じ る た め さ

Ko - ko - ni - Tsu - do - u - Na - ka - ma - to So - shi - te, 'A - na - ta - to - Ka - n - ji - ru - ta - me - sa.
ここに - つ どう な か ま と そ し て, あ な た と か ん じ る た め さ

Ko - ko - ni - Tsu - do - u - Na - ka - ma - to So - shi - te, 'A - na - ta - to - Ka - n - ji - ru - ta - me - sa.
ここに - つ どう な か ま と そ し て, あ な た と か ん じ る た め さ

29

* Do not pause between the 4th and the 5th movements.
* 4楽章と5楽章の間には休止を置かない。

NO COPYRIGHT

わけ
5. 僕の歌が続く理由

Text and Music by Kentaro Sato (Ken-P)
Nov. 25, 2015

*For an excerpt performance, you may start from bar 10.
*抜粋演奏の際には、10小節から始めてよい。

Pno.

mp

♩ = c. 65-70 *Gently*

5

f

mp

8va₁

10

T1

T2

B1

B2

mp

mp

mp

mp

o - ku - wa - i - ma - ma - de - i - ku - tsu - no -
く - い ま ま で い く つ の

Bo - ku - wa - i - ma - ma - de - i - ku - tsu - no -
ぼ く は - い ま ま で い く つ の

Bo - ku - wa - i - ma - ma - de - i - ku - tsu - no -
ぼ く は - い ま ま で い く つ の

10

mp

14

8

Yu - me - wo - Mi - ta - no - da - ro? 'I - ku - tsu - no - 'A - ko - nga - re - wo, - 'I - ku - tsu -
 ゆめを - みたの だ ろう? いくつ の あこがれを, - いくつ

8

Yu - me - wo - Mi - ta - no - da - ro? 'I - ku - tsu - no - 'A - ko - nga - re - wo, - 'I - ku - tsu -
 ゆめを - みたの だ ろう? いくつ の あこがれを, - いくつ

8

Yu - me - wo - Mi - ta - no - da - ro? 'I - ku - tsu - no - 'A - ko - nga - re - wo, - 'I - ku - tsu -
 ゆめを - みたの だ ろう? いくつ の あこがれを, - いくつ

8

Yu - me - wo - Mi - ta - no - da - ro? 'I - ku - tsu - no - 'A - ko - nga - re - wo, - 'I - ku - tsu -
 ゆめを - みたの だ ろう? いくつ の あこがれを, - いくつ

14

mf

3

Ne - nga - i - wo, - Ko - to - ba - ni, - 'O - n - nga - ku - ni -
 のねがいを, ことばに, うたに, おんがくに

mf

3

Ne - nga - i - wo, - Ko - to - ba - ni, - 'U - ta - ni, - 'O - n - nga - ku - ni -
 のねがいを, ことばに, うたに, おんがくに

mf

3

no - Ne - nga - i - wo, - Ko - to - ba - ni, - 'U - ta - ni, - 'O - n - nga - ku - ni -
 のねがいを, ことばに, うたに, おんがくに

mf

3

no - Ne - nga - i - wo, - Ko - to - ba - ni, - 'U - ta - ni, - 'O - n - nga - ku - ni -
 のねがいを, ことばに, うたに, おんがくに

17

mf

3

Ne - nga - i - wo, - Ko - to - ba - ni, - 'O - n - nga - ku - ni -
 のねがいを, ことばに, うたに, おんがくに

mf

3

Ne - nga - i - wo, - Ko - to - ba - ni, - 'U - ta - ni, - 'O - n - nga - ku - ni -
 のねがいを, ことばに, うたに, おんがくに

mf

3

no - Ne - nga - i - wo, - Ko - to - ba - ni, - 'U - ta - ni, - 'O - n - nga - ku - ni -
 のねがいを, ことばに, うたに, おんがくに

mf

3

no - Ne - nga - i - wo, - Ko - to - ba - ni, - 'U - ta - ni, - 'O - n - nga - ku - ni -
 のねがいを, ことばに, うたに, おんがくに

5. 僕の歌が続く理由

20

8 Ta - ku - shi - ta - no - da - ro? 'I - tsu - ka,
た く し - た の だ ろ う? - い つ か,

8 Ta - ku - shi - ta - no - da - ro? 'I - tsu - ka,
た く し - た の だ ろ う? - い つ か,

Ta - ku - shi - ta - no - da - ro?
た く し - た の だ ろ う? - -

Ta - ku - shi - ta - no - da - ro?
た く し - た の だ ろ う? - -

20

3 *mp*

23

8 Ah, 'O - ku - no
お お く の

mp ku - nga, 'O - ku - no
が, - - お お く の

mp 'I - tsu - ka - no - ku - nga 'U - ke - to - tta - 'A - ko - nga - re - wa -
い つ か - ぼ く が - う け と つ た - あ こ が れ は

mp 'I - tsu - ka - no - ku - nga 'U - ke - to - tta - 'A - ko - nga - re - wa -
い つ か - ぼ く が - う け と つ た - あ こ が れ は

23

3

5. 僕の歌が続く理由

25 *mp*

'A - ko - nga - re - wa - 'O - n - nga - ku - to - Na - tte - - -
 あ こ が れ は - お ん が く と な っ て - - -

mp

'A - ko - nga - re - wa - 'O - n - nga - ku - to - Na - tte - Da - re - ka - no - Ko - ko - ro - e,
 あ こ が れ は - お ん が く と な っ て だ - れ か の こ こ ろ へ ,

- - - 'O - n - nga - ku - to - Na - tte - Da - re - ka - no - Ko - ko - ro - e,
 - - - お ん が く と な っ て だ - れ か の こ こ ろ へ ,

- - - 'O - n - nga - ku - to - Na - tte - Da - re - ka - no - Ko - ko - ro - e,
 - - - お ん が く と な っ て だ - れ か の こ こ ろ へ ,

25

27 *p*

Da - re - ka - no Ko - ro - to, So - tto -
 だ れ か の こ ろ と, そ っ と

Ko - ko - ro - e - to, So - tto -
 こ こ ろ へ と, そ っ と

ko - ro - e - to, So - tto -
 こ こ ろ へ と, そ っ と

Ko - ko - ro - e - to, So - tto -
 こ こ ろ へ と, そ っ と

27 *p*

5. 僕の歌が続く理由

29

mf

8

Ta - bi - da - tta. So-shi-te, 'A - ko - nga - re - nga -
た び だ っ た。 そ し て、 あ こ が れ が

mf

8

Ta - bi - da - tta. So-shi-te, 'A - ko - nga - re - nga -
た び だ っ た。 そ し て、 あ こ が れ が

mf

8

Ta - bi - da - tta. So-shi-te, 'A - ko - nga - re - nga -
た び だ っ た。 そ し て、 あ こ が れ が

mf

8

Ta - bi - da - tta. So-shi-te, 'A - ko - nga - re - nga -
た び だ っ た。 そ し て、 あ こ が れ が

29

mf

32

8

Tsu - na - i - da Ko - no Ki - dzu - na - wa
つ な い だ こ の き ず な は

mp

mp

mf

mp

8

Tsu - na - i - da Ko - no - Ki - dzu - na - wa 'A - ra -
つ な い だ こ の き ず な は あ ら

mp

mp

8

Tsu - na - i - da Ko - no - Ki - dzu - na - wa 'A - ra -
つ な い だ こ の き ず な は あ ら

32

5. 僕の歌が続く理由

accel. into new tempo

35

mp

mf

'A-ra-ta-na Cho - se - n - e - to, Bo - ku - wo -
あらたなちょうせんへ と、 - ぼくを

'A-ra-ta-na Cho - se - n - e - to, Bo - ku - wo
あらたなちょうせんへ と、 ぼくを -

ta - na - De - a - i - e - to, Cho - se - n - e
たな であいへ と、 ちょうせんへ と、 Bo - ku - wo
ぼくを -

ta - na - De - a - i - e - to, Cho - se - n - e to,
たな であいへ と、 ちょうせんへ と、 Bo - ku - wo
ぼくを -

mp

mf

accel. into new tempo

38

f = c. 72-75

ngo - ka - shi - ta.
ご か し た.

ngo - ka - shi - ta.
ご か し た.

'U - ngo - ka - shi - ta.
う ご か し た.

'U - ngo - ka - shi - ta.
う ご か し た.

5. 僕の歌が続く理由

41

mp

mm

8

8

mp

mm

mp

mm

mp

mm

41

mf

fp

rit.

h la la la la la la la

mf *fp*

la la la la la

mf *fp*

Wah la la la la la

mf *fp*

Wah la la la la la la la la *rit.*

44

3

3

5. 僕の歌が続く理由

48 *a tempo* *p*

lu lu lu lu lu

mp

Ha-ji - me-te 'O - n - nga - ku - ni - De -
 はじ めて - おん が く に で

mp

Ha-ji - me-te 'O - n - nga - ku - ni - De -
 はじ めて - おん が く に で

mp

Ha-ji - me-te 'O - n - nga - ku - ni - De -
 はじ めて - おん が く に で

48 *mp* *tempo*

52 lu lu lu

a - tta - To - ki - no to - na - n - te 'O - bo - e - te - i - na -
 あ っ た - と き の こ と な ん て お ぼ え て い - な

a - tta - To - ki - no to - na - n - te 'O - bo - e - te - i - na -
 あ っ た と き の こ - と な ん て お ぼ え て い - な

a - tta - To - ki - no - Ko - to - na - n - te 'O - bo - e - te - i - na -
 あ っ た - と き の こ - と な ん て お ぼ え て い - な

52 *p*

5. 僕の歌が続く理由

56 *mp* 3 *mp*

'O - bo - e - te - i - na - i - ke - do, 'A - no - To - ki,
おぼえて いな - いけど - - - - - あ の と き,

i - ke - do, 'A - no - To - ki,
い けど - - - - - あ の と き, -

i - ke - do, - - - - - 'A - no - To - ki,
い けど - - - - - あ の と き, -

i - ke - do, 'A - no - To - ki,
い けど - - - - - あ の と き, -

56 *mp* *mp*

59 *mp* *mp* 3

'O - n - nga - ku - ni - Mi - ta - 'A - ko - nga - re - da - ke - wa - Na - ze - ka -
おんがくにみた あこがれだけは - - - - - なぜか -

'O - n - nga - ku - ni - Mi - ta - 'A - ko - nga - re - da - ke - wa - - - - - Bo - ku - no -
おんがくにみた あこがれだけは - - - - - ぼくの

'O - n - nga - ku - ni - Mi - ta - 'A - ko - nga - re - da - ke - wa - Na - ze - ka -
おんがくにみた あこがれだけは - - - - - なぜか -

59

5. 僕の歌が続く理由

62 *mf*

Bo - ku - no - Na - ka - de - Ka - nga - ya - i - te - i - ru - n - da.
ぼく - の な か で - か が や い て - い る ん だ.

mf

Bo - ku - no - Na - ka - de - Ka - nga - ya - i - te - i - ru - n - da.
ぼく - の な か で - か が や い て - い る ん だ.

mf

- - Na - ka - de - Ka - nga - ya - i - te - i - ru - n - da.
- - な か で - か が や い て - い る ん だ.

mf

Bo - ku - no - Na - ka - de - Ka - nga - ya - i - te - i - ru - n - da.
ぼく - の な か で - か が や い て - い る ん だ.

62 *mf*

f

66 *f*

'U - ta ni - 'A - ko - nga - re - te, 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re -
う た に あ こ が れ て, お ん が く に あ こ が れ

f

'U - ta - ni - 'A - ko - nga - re - te, 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re -
う た に あ こ が れ て, お ん が く に あ こ が れ

f

'U - ta - ni - 'A - ko - nga - re - te, 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re -
う た に あ こ が れ て, お ん が く に あ こ が れ

66 *f*

5. 僕の歌が続く理由

70
8
te - 'A-no-To-ki - Se-no-bi-shi - te Te-ni-to - tta Ga-ku-hu-nga, Ma-ta-Bo-ku-wo-
て あ の と き せ の び し て 手 に と っ た が く ふ が ま た ぼ く を

70
8
te - 'A-no-To-ki - Se-no-bi-shi - te Te-ni-to - tta Ga-ku-hu-nga, Ma-ta-Bo-ku-wo-
て あ の と き せ の び し て 手 に と っ た が く ふ が ま た ぼ く を

70
8
te - 'A-no-To-ki - Se-no-bi-shi - te Te-ni-to - tta Ga-ku-hu-nga, Ma-ta-Bo-ku-wo-
て あ の と き せ の び し て 手 に と っ た が く ふ が ま た ぼ く を

70
8
te - 'A-no-To-ki - Se-no-bi-shi - te Te-ni-to - tta Ga-ku-hu-nga, Ma-ta-Bo-ku-wo-
て あ の と き せ の び し て 手 に と っ た が く ふ が ま た ぼ く を

70
8
'O-n-nga-ku - e - Sa-so-i-da-shi - ta. So-shi-te - 'U-ta-ni - 'A-ko-nga-re -
おん が く へ さ そ い だ し た そ し て う た に あ こ が れ

73
8
'O-n-nga-ku - e - Sa-so-i-da-shi - ta. So-shi-te - 'U-ta-ni - 'A-ko-nga-re -
おん が く へ さ そ い だ し た そ し て う た に あ こ が れ

73
8
'O-n-nga-ku - e - Sa-so-i-da-shi - ta. So-shi-te - 'U-ta-ni - 'A-ko-nga-re -
おん が く へ さ そ い だ し た そ し て う た に あ こ が れ

73
8
'O-n-nga-ku - e - Sa-so-i-da-shi - ta. So-shi-te - 'U-ta-ni - 'A-ko-nga-re -
おん が く へ さ そ い だ し た そ し て う た に あ こ が れ

5. 僕の歌が続く理由

76

8 ta, 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro -
 た, おん が - く に あ こ が れ た ぼ - く の こ こ ろ

8 ta, 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro -
 た, おん が - く に あ こ が れ た ぼ - く の こ こ ろ

ta, 'O - n - nga - ku, 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro -
 た, おん が - く, おん が く に あ こ が れ た ぼ - く の こ こ ろ

ta, 'O - n - nga - ku, 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro -
 た, おん が - く, おん が く に あ こ が れ た ぼ - く の こ こ ろ

76

79

8 wa 'U - ta - i - dzu - ke - te, 'U - ta - i - dzu - ke - te - i - ku - n - da. Ah _____
 は う たい づ け - て, い づ け - いく んだ

wa 'U - ta - i - tsu - dzu - ke - te, 'U - ta - i - tsu - dzu - ke - te - i - ku - n - da. Ah _____
 は う たい つ づ け - て, う たい つ づ けて - いく んだ

wa 'U - ta - i - tsu - dzu - ke - te, 'U - ta - i - tsu - dzu - ke - te - i - ku - n - da. Ah _____
 は う たい つ づ け - て, う たい つ づ けて - いく んだ

wa 'U - ta - i - tsu - dzu - ke - te, 'U - ta - i - tsu - dzu - ke - te - i - ku - n - da. Ah _____
 は う たい つ づ け - て, う たい つ づ けて - いく んだ

79

5. 僕の歌が続く理由

poco rit.

82 *mf*

Ko - re - ka - ra - mo.
これから も -

mf

Ko - re - ka - ra - mo.
これから も -

mf

Ko - re - ka - ra - mo.
これから も -

mf

Ko - re - ka - ra - mo.
これから も -

82 *poco rit.*

mp

86

ko - nga - re - To - mo - ni.
か れ と も に。

- nga - re - to - To - mo
あ こ が れ と と も に。

'A - ko - nga - re - to - mo
あ こ が れ と と も に。

'A - ko - nga - re - to - mo - ni.
あ こ が れ と と も に。

86 *rubato*

Practical Japanese Singing Pronunciation with IPA by Kentaro Sato (Ken-P)

1. Japanese Singing Vowels

There are five vowels in the Japanese language, and they are transcribed as “I/i,” “E/e,” “A/a,” “O/o,” and “U/u.”

i = [i], same as English “long e [pronounced ‘ee’],” as in “feet [fi:t]” & “me [mi:].”

You may slightly modify [i] toward [ɨ] to achieve unified vowel production. Do not make it [j] even if another vowel follows.

e = [ɛ], same as English “short e [pronounced ‘eh’],” as in “fed [fɛd]” & “met [mɛt].”

Do not use either [e] or [æ] for this sound.

a = [ɑ], same as English “open a [pronounced ‘ah’],” as in “far [fa: / fɑ:]” & “Mars [mɑ:z / mɑ:z].”

You may use [a] or [ʌ] to achieve unified vowel production in some cases. Do not use neither [æ] nor [ɔ] for this sound.

o = [o], same as English “long or closed o [pronounced ‘oh’],” as in “hole [hoʊl]” & “pole [poʊl].” *(not UK [həʊl] / [pəʊl])

You may slightly modify [o] toward [ɔ] for louder/higher passages. Do not make it the English diphthong [oo].

u = [u], same as English “long u [pronounced ‘oo’],” as in “food [fu:d]” & “moon [mu:n]”

Although the Japanese spoken “u” is closer to [u] or [ɨ], do not use this spoken “u” for singing.

Do not make it [w], even if another vowel follows.

2. Japanese Singing Consonants

Transcription	IPA	English Example	Transcription	IPA	English Example
b	[b]	boss [bɔs]	m	[m]	mute [mju:t]
by	[bj]	Bjorn [bjɔ:n / bjɔ:n]	my	[mj]	mute [mju:t]
ch	[tɕ]	(alternative [tʃ]), chess [tʃɛs]	n	[n]	nod [nɒd]
d	[d]	dot [dɒt]	ny	[nj]	laneyard [læ.njəd / læ.njəd]
dy	[dj]	due [dju:] *some speakers pronounce it [du:].	ry	[ry]	song [sɔŋ]
dz	[dʒ]	odds [ɒdʒ]	p	[p]	pot [pɒt]
f	[f]	food [fu:d] *foreign or foreign-origin words only.	py	[pj]	pure [pjʊə / pjʊə]
g	[g]	gut [gʌt]	r	[r]	(alternative [l], look [lɒk])
gy	[gj]	Magyar [mæ.gja: / mæ.gja:]	ry	[ry]	(alternative [l], Liu [liu])
h	[h]	hat [hæt] *before transcribed “e” “a” & “i”	s	[s]	sing [sɪŋ]
h	[ç]	(alternative [h], he [hi:]) *before transcribed “i”	sh	[ɕ]	(alternative [ʃ], she [ʃi:])
h	[φ]	(alternative [h], who [hu:] *before transcribed “u”	t	[t]	tall [tɔ:l]
hy	[ç]	(alternative [hj], hy [hju:])	ts	[ts]	tea [ti:]
hw	[φ]	(alternative [f], few [fi:])	v	[v]	veal [vi:] *foreign or foreign-origin words only.
j	[dʒ]	(alternative [dʒ], jet [dʒet])	w	[β]	(alternative [w], wall [wo:l])
k	[k]	king [kɪŋ]	y	[j]	you [ju:]
ky	[kj]	cute [kju:t]	z	[z]	bra [zɛ.brə / zɛ.brə]
l	[l]	leap [li:p] *foreign or foreign-origin words only.			

i.) Japanese sh [ɕ], j [dʒ], and ch [tʃ] are different from their English counterparts [ʃ], [dʒ], and [tʃ]. Japanese sh, j, and ch should be produced with an “ish” mouth, with no lip pursing, and they contain higher overtones than their English counterparts.

ii.) Japanese “r” is a one-tapped/flipped and/flipped r. Do not use an Italian rolled [r], an English [r], a French uvular [R], or a Chinese [ɹ]. If this is difficult, you may substitute [l] for it.

iii.) Although the Japanese spoken “w” [β] has less roundness of the lips than the English “w [w]” (or even no roundness), singers may use [w].

iv.) Although the Japanese spoken “n” may change its sound to [n], [ŋ], or [ɲ] according to what follows it, [n] will suffice in singing.

v.) A sound of “ng [ŋ]” or “ngy [ŋj]” is called “びたくおん bidakuon” in Japanese. Do not use [g] or [gj] as a substitution.

3. Structure of Japanese Syllables

Unlike English syllables, Japanese syllables are almost always open (i.e., they end with a vowel sound) with no liaison. In addition, they are monophthongs (i.e., they contain only one vowel in a syllable with no glide). Therefore, most Japanese syllables are either: 1) [one vowel]; or 2) [one consonant/ consonant cluster] + [one vowel]. However, some exceptions might occur with the consonants “n” and “m.” Both “n” and “m” might appear at the end of a syllable, as in “pen” and “beam” but they are not as strong as their English counterparts, which sound “pen-uh” and “beam-uh.” There may also appear a non-open “n” [as in “rock ‘n’ roll”] or closed “m” humming, which makes them pseudo-independent syllables. There may also be an exception of the voiceless consonants becoming pseudo-independent syllables: when they are followed by a vowel in parentheses or a small circle (e.g., “light 光/ひかり h(i)kari / hikari [φ.ka.ri]”), this indicates that the vowel may drop, thereby becoming non-pseudo-independent short. The score will indicate such exceptions and how to execute them vocally.

Capital letters indicate the first letter of a word. A hyphen indicates that the connected syllables belong to a word or a meaningful chunk of a sentence; therefore, it is best to avoid taking a noticeable breath at any hyphenated part. Both a macron (a straight bar placed above a letter) and consecutive same vowels indicate that the vowel is long (e.g., “pass 通る/とる tōru/tooru [to:.ru]” vs “get 取る/とる toru [to.ru]”). A macron is preferred. In speech, Japanese syllables maintain a steady and constant duration, although this rule might not be apparent in music; therefore, a macron or consecutive same vowels may not appear in the score, since the duration of the vowel is determined by the given note value.

In order to make the syllabic separation clearer, an apostrophe may appear: 1) to indicate a clear separation with a possible glottal attack before a vowel [e.g., a big man おおおとこ Ō'otoko = Ō-'o-to-ko [o:.o.to.ko].]; and 2) to designate pseudo-independent syllabic consonants (e.g., “easy 安易/あいに an'i = a-n-'i [a.n.i]” vs “brother 兄/あに ani = a-ni [a.ni]”); and 3) to indicate the beginning of a consonant sound that is represented by multiple letters including a double consonant (e.g., task 作業/さぎょう sangyō → sa'ngyō = sa-nyō [sa.n.jō:]). Since the syllabic division is shown clearly in music by hyphenation, both 2) and 3) might not appear in the score.

A double consonant (e.g., “same いっち i-'cchi, [i.tɕ:i]” vs “one いち i-'chi [i.tɕ:i]”) indicates that the preceding vowel will be shortened or that there is a short stop or rest between the syllables, as in the Italian word “tutti.” This is called “そくおん sokuon” in Japanese, and is known as gemination or consonant elongation. In the music, singers must clearly execute the indicated rest between the syllables or *staccatos* on the first syllable of such words.