

Ako'ngare-to Tomo-ni

憧れと共に

for SATB with Piano

1. 歌に憧れて
Uta-ni Ako'ngare-te
2. 音楽になって
On'ngaku-ni Natte
3. 決意
Ke'tsui
4. 僕が歌う理由
Boku-nga Utauwake
5. 僕の歌が続く理由
Boku-no Uta-nga Tsu'dzukuwake

Text and Music by
Kentaro Sato

WP
Wiseman Project

www.wisemanproject.com

男声合唱とピアノのための組曲
「憧れと共に」

作詞・佐藤賢太郎

1. 歌に憧れて

初めて音楽に出会ったときのことなんて
覚えていないけど
初めて音楽に恋をしたときのことは
なぜか覚えているんだ

あの時から
無数のメロディーに心奪われ
歌声に心動かされ
体全てが音楽で満たされたときの
あの胸の高鳴り追いかけて
いつの間にか
歌に憧れて
音楽に憧れて
少し背伸びして手にとった楽譜に
僕の音楽は流れ出した

あの曲に憧れた
音楽に憧れた僕の心は
歌い出してしまった
いつの間にか

初めの舞台の記憶なんて
かすかに残る思い出けど
僕を照らした光の眩しさだけは
なぜか覚えているんだ

あれから何回
音楽に心洗われ
歌声に心揺さぶられ
体全てが情熱に溢れた人の
あの輝き追いかけて
いつの間にか
舞台に憧れて
声の力に憧れて
自分の想いを伝えられる空間で
僕の心は育ち始めた

そして歌に憧れた
音楽に憧れた僕の心は
歌い出してしまったんだ
いつの間にか

A Choral Suite for Male Chorus and Piano
“With Adoration”

by Kentaro Sato (Ken-P)

1. Falling in Love with Singing

I may not recall
when I first encountered music.
But I somehow recall
when I fell in love with it.

Since then,
I have been transported by countless melodies,
and my heart often has been moved by voices singing.
I have tried to recapture the moment
when I was filled with music, and excited by it.
Before I realized it,
I had fallen in love with singing,
and I had fallen in love with music.
When first I stretched to grasp a score,
that was when the music in me emerged.

My heart, which fell in love with songs—
My heart, which fell in love with music,
had started singing,
before I realized it.

I barely recall
when I first performed on stage.
But I somehow recall
the brightness of the stage lights on me.

I wonder
how many times music has bathed my heart,
and how many times singing voices have moved me.
I have pursued the brilliance that
only performers with passion can radiate.
Before I realized it,
I had fallen in love with performance,
and I had fallen in love with the power of the voice.
On stage where I could reveal myself,
my heart had started to grow.

My heart, which fell in love with singing—
My heart, which fell in love with music,
had started singing somehow,
before I realized it.

2. 音楽になって

誰もいない音楽室
僕だけの音楽室
そつと静かに
ピアノの蓋をあけて
人差し指でなぞった優しいドレミの音

始まりはいつものドレミの音にのせて
歌の練習から

声にのせて 音たちが
つながりあい かさなりあい
僕の中に 流れる音楽に
心の中の音符たちは
音を 色を 動きを
命を吹き込まれて
音楽になって消えた

楽譜を開けば そこには
誰かが書いた
白黒の音楽の設計図

そつと静かに
声に想いをこめたら 音たちが
つながりあい かさなりあい
僕の心から流れる音楽に
楽譜の上のただの記号たちは
音を 色を 動きを
命を吹き込まれて
音楽になって
嬉しそう消えた

3. 決意

無数の夢見る人たちの中で
憧れを決意に変えた人がいた
無数の夢に満ちた暗闇の中で
静かに心を燃やす人がいた

迷いを抱きしめる覚悟を
焦りを飲み込む覚悟を
自分を見つめる覚悟をした人がいた

分かれ道で立ち止まる僕の前で
一人 静かに歩き始めた人がいた
そんな人が...

2. Music Coming to Be

An empty music room...
A music room for me alone...
Gently and quietly,
I open the lid of the piano,
and gently I play *do, re, mi*.

I have always started my practicing
by singing a scale to warm up.

Whenever I sing,
the sounds are connected and layered,
and they become the music of my heart.
The musical notes in my heart
emerge as sounds, colors,
movements, and souls.
They become music and melt into the air.

Whenever I open a score,
I see a black-and-white blueprint
that someone has written.

Gently and quietly,
when I pour my feeling into my voice,
the sounds are connected and layered,
and they become the music of my heart.
The musical notes and symbols of the score
become sounds, colors,
movements, and souls.
They become music,
and happily melt into the air.

3. Determination

Among millions of dreamers,
there is one who has transformed adoration into determination.
In the darkness full of dreams,
there is a person who has ignited his heart.

He has determined to embrace his doubts.
He has determined to control his impatience.
He has determined to see his true self.

Ahead of me, at a standstill at a crossroads,
there is a person who has started quietly to walk forward.
There is such a person...

4. 僕が歌う理由<わけ>

鳥がさえずるわけを知りたいなら
風に口笛の音をのせてみればわかるさ
大きな自然に抱かれ
明日を夢見る幸せ
そして 共にさえずる誰かが集う喜び

僕が歌うわけもわかるだろう？
この歌が消えていく先にある何かを
ここに集う仲間と
そして あなたと感ずるためさ

4. Why I Sing

If you wish to know why birds sing,
you should whistle to the wind.
Within the embrace of nature,
you will find happiness by dreaming about tomorrow,
and joy by singing together with your friends.

Now you know why I sing, don't you?
It is to feel something, as this song fades, that lies beyond—
to feel it with my friends—
and with you.

5. 僕の歌が続く理由<わけ>

僕は今まで
いくつの夢を見たのだろうか？
いくつの憧れを いくつの願いを
言葉に 歌に
音楽に託したのだろうか？

いつか僕が受け取った多くの憧れは
音楽となって誰かの心へとそっと旅立った
そして憧れがつかないだ この絆は
新たな出会いへと
挑戦へと 僕を動かした

初めて音楽に出会った時のことなんて
覚えていないけど
あの時 音楽に見た憧れだけは
なぜか僕の中で輝いてるんだ

歌に憧れて
音楽に憧れて
あの時 背伸びして手に取った楽譜が
また僕を音楽へ誘いだした
そして歌に憧れた
音楽に憧れた僕の心は
歌い続けていくんだ これからも
憧れと共に

5. Why My Music Continues

I wonder
how many dreams I have had.
I wonder how much adoration and how many wishes
I have poured into words, songs,
and music.

Many of my earlier dreams went forth in song
to touch someone else's heart gently.
Yet the connections that they revealed to me then
keep urging me always to pursue
new encounters and challenges.

I do not recall
when I first encountered music.
But the adoration that I have felt for music
has stayed in me brightly and surely.

I have fallen in love with singing,
and I have fallen in love with music.
And the old score that I managed to grasp
has called me to music again.
And so, my heart, which fell in love with songs—
My heart, which fell in love with music,
has continued to sing forever and ever,
with adoration for music.

Special Thanks to Dr. Robert Zaslavsky

Practical Japanese Singing Pronunciation with IPA by Kentaro Sato (Ken-P)

1. Japanese Singing Vowels

There are five vowels in the Japanese language, and they are transcribed as “I/i,” “E/e,” “A/a,” “O/o,” and “U/u.”

i = [i], same as English “long e [pronounced ‘ee’],” as in “feet [fi:t]” & “me [mi:].”

You may slightly modify [i] toward [ɪ] to achieve unified vowel production. Do not make it [j] even if another vowel follows.

e = [ɛ], same as English “short e [pronounced ‘eh’],” as in “fed [fɛd]” & “met [mɛt].”

Do not use either [e] or [æ] for this sound.

a = [ɑ], same as English “open a [pronounced ‘ah’],” as in “far [fɑ:] / fɑə]” & “Mars [mɑ:z / mɑəz].”

You may use [a] or [ʌ] to achieve unified vowel production in some cases. Do not use neither [æ] nor [ɔ] for this sound.

o = [o], same as English “long or closed o [pronounced ‘oh’],” as in “hole [hoʊl]” & “pole [poʊl].” *(not UK [həʊl] / [pəʊl])

You may slightly modify [o] toward [ɔ] for louder/higher passages. Do not make it the English diphthong [oo].

u = [u], same as English “long u [pronounced ‘oo’],” as in “food [fu:d]” & “moon [mu:n]”

Although the Japanese spoken “u” is closer to [ʊ] or [ɪ], do not use this spoken “u” for singing.

Do not make it [w], even if another vowel follows.

2. Japanese Singing Consonants

Transcription	IPA	English Example	Transcription	IPA	English Example
b	[b]	boss [bɒs]	m	[m]	map [mæp]
by	[bj]	Bjorn [bjɔ:n / bjɔən]	my	[mj]	mute [mjʊ:t]
ch	[tɕ]	(alternative [tʃ]), chess [tʃɛs]	n	[n]	nod [nɒd]
d	[d]	dot [dɒt]	ny	[nj]	lanyard [læ.njəd / læ.njəd]
dy	[dj]	due [dju:] *some speakers pronounce it [du:].	ng	[ŋ]	song [sɒŋ]
dz	[dʒ]	odds [ɒdʒ]	ngy	[ŋj]	
f	[f]	food [fu:d] *foreign or foreign-origin words only.	p	[p]	pot [pɒt]
g	[g]	gut [gʌt]	py	[pj]	pure [pjʊə / pjʊə]
gy	[gj]	Magyar [mæ.gja: / mæ.gjaə]	r	[ɾ]	(alternative [l], look [lɒk])
h	[h]	hat [hæt] *before transcribed “e” “a” & “o”	ry	[ɾj]	(alternative [lj], Liu [lju])
h	[ç]	(alternative [h], he [hi:]) *before transcribed “i”	s	[s]	sing [sɪŋ]
h	[ɸ]	(alternative [h], who [hu:]) *before transcribed “u”	sh	[ɕ]	(alternative [ʃ], she [ʃi:])
hy	[ç]	(alternative [hj], hue [hju:])	t	[t]	tall [tɔ:l]
hw	[ɸ]	(alternative [f], fee [fi:])	ts	[ts]	pets [pɛts]
j	[dʒ]	(alternative [dʒ], jet [dʒet])	v	[v]	veal [vi:l] *foreign or foreign-origin words only.
k	[k]	king [kɪŋ]	w	[β]	(alternative [w], wall [wɔ:l])
ky	[kj]	cute [kju:t]	y	[j]	you [ju:]
l	[l]	leap [li:p] *foreign or foreign-origin words only.	z	[z]	zebra [zɛ.brə / zi:.brə]

i.) Japanese sh [ɕ], j [dʒ], and ch [tɕ] are different from their English counterparts, sh [ʃ], j [dʒ / ʒ], ch [tʃ]. Japanese sh, j, and ch should be produced with an “i-ish” mouth shape with no lip pursing, and they contain higher overtones than their English counterparts.

ii.) Japanese “r” is a one-tapped/flapped/flipped r. Do not use an Italian rolled r [r], an English r [ɹ], a French uvular r [ʀ], or a Chinese r [ɹ]. If this is difficult, you may substitute “l” [l] for it.

iii.) Although the Japanese spoken “w [β]” has less roundness of the lips than the English “w [w]” (or even no roundness), singers may use [w].

iv.) Although the Japanese spoken “n” may change its sound to [n], [ŋ], [ɳ] or [ɴ] according to what follows it, [n] will suffice in singing.

v.) A sound of “ng [ŋ]” or “ngy [ŋj]” is called “びたくおん bidakuon” in Japanese. Do not use [g] or [gj] as a substitution.

3. Structure of Japanese Syllables

Unlike English syllables, Japanese syllables are almost always open (i.e., they end with a vowel sound) with no liaison. In addition, they are monophthongs (i.e., they contain only one vowel in a syllable, with no glide). Therefore, most Japanese syllables are either: 1) [one vowel]; or 2) [one consonant/ consonant cluster] + [one vowel]. However, some exceptions might occur with the consonants “n” and “m.” Both “n” and “m” might appear at the end of a syllable, as in “pen” and “beam,” but they are not as strong as their English counterparts, which sound “pen-uh” and “beam-uh.” There may also appear either an open “n” [as in ‘rock ‘n’ roll’] or closed “m” humming, which makes them pseudo-independent syllables. There may also be an exception to the voiceless consonants becoming pseudo-independent syllables: when they are followed by a vowel in parentheses or a small circle (e.g., “light 光/ひかり h(i)kari / hikari [ɸ.ka.ri]”), this indicates that the vowel may drop, thereby becoming non-pitched, because it is too short. The score will indicate such exceptions and how to execute them vocally.

Capital letters indicate the first letter of a word. A hyphen indicates that the connected syllables belong to a word or a meaningful chunk of a sentence; therefore, it is best to avoid taking a noticeable breath at any hyphenated part. Both a macron (a straight bar placed above a letter) and consecutive same vowels indicate that the vowel is long (e.g., “pass 通る/とる tōru/tooru [to:.ru]” vs “get 取る/とる toru [to.ru]”). A macron is preferred. In speech, Japanese syllables maintain a steady and constant duration, although this rule might not be apparent in music; therefore, a macron or consecutive same vowels may not appear in the score, since the duration of the vowel is determined by the given note value.

In order to make the syllabic separation clearer, an apostrophe may appear: 1) to indicate a clear separation with a possible glottal attack before a vowel (e.g., a big man おおとこ Ōotoko = Ō-'o-to-ko [o:.o.to.ko].); and 2) to designate pseudo-independent syllabic consonants (e.g., “easy 安易/あにい an'i = a-n-'i [a.ni]” vs “brother 兄/あに ani = a-ni [a.ni]”); and 3) to indicate the beginning of a consonant sound that is represented by multiple letters including a double consonant (e.g., task 作業/さぎょう sangyō → sa'ngyō = sa-nyō [sa.n.jō:]). Since the syllabic division is shown clearly in music by hyphenation, both 2) and 3) might not appear in the score.

A double consonant (e.g., “same いっち i-'cchi, [i.ɕi:]” vs “one いち i-'chi [i.ɕi:]”) indicates that the preceding vowel will be shortened or that there is a short stop or rest between the syllables, as in the Italian word “tutti.” This is called “そくおん sokuon” in Japanese, and is known as gemination or consonant elongation. In the music, singers must clearly execute the indicated rest between the syllables or *staccatos* on the first syllable of such words.

1. 歌に憧れて

(Falling in Love with Singing)

Text and Music by Kentaro Sato (Ken-P)
Apr.. 27, 2016 & Oct. 17, 2015

♩ = c. 72-75 **Gently**

S

A

T

B

*For an excerpt performance, you may omit bar 2 to 8.
*抜粋演奏の際には、2から8の楽句を省略しても可。

Pno.

p

6

8

mp

Ha - ji -
は じ

mp

Ha - ji -
は じ

6

9

10 *p*

lu lu lu lu lu

mp

O - n - nga - ku - ni - De - a - tta - To - ki - no - Ko - to - na - n -
 おん が く に で あ っ た - と き の こ - と な ん

8 me - te -
 め て -

O - n - nga - ku - ni - De - a - tta - no - Ko - to - na - n -
 おん が く に で あ っ た - と き の こ - と な ん

me - te -
 め て -

10 *mp*

14

lu lu lu lu

'O - bo - e - i - na - i - ke - do, -
 お ぼ え て い な - い け ど -

mp

te -
 て

'O - bo - e - i - na - i - ke - do, Ha - ji -
 お ぼ え て い な い け ど は じ

8 te -
 て

'O - bo - e - i - na - i - ke - do, -
 お ぼ え て い - な い け ど -

mp

te -
 て

'O - bo - e - te - i - na - i - ke - do, Ha - ji -
 お ぼ え て い - な い け ど は じ

14 *p* *mp*

18 *mp*

Ha - ji - me - te — 'O - n - nga - ku - ni - Ko - i - wo - shi - ta - To - ki - no - Ko - to - wa —
は じ め て — お ん が く に こ い を し た と き の — こ と は —

me - te — 'O - n - nga - ku - ni - Ko - i - wo - shi - ta - To - ki - no, — Ko - to - wa
め て — お ん が く に こ い を し た と き の — こ と は

8 *mp*

Ha - ji - me - te — 'O - n - nga - ku - ni - Ko - i - wo - shi - ta - To - ki - no - Ko - to - wa —
は じ め て — お ん が く に こ い を し た と き の — こ と は —

me - te — 'O - n - nga - ku - ni - Ko - i - wo - shi - ta - To - ki - no, — Ko - to - wa
め て — お ん が く に こ い を し た と き の — こ と は

18 *mp*

h, Na - ze - ka — 'O - bo - e - te - i - ru - n - da. — 'A - no - To - ki -
な ぜ か — お ぼ え て い る ん だ — あ の と き

Na - ze - ka — 'O - bo - e - te - i - ru - n - da. —
な ぜ か — お ぼ え て い る ん だ —

8 Na - ze - ka — 'O - bo - e - te - i - ru - n - da. —
な ぜ か — お ぼ え て い る ん だ —

Na - ze, — Na - ze - ka — 'O - bo - e - te - i - ru - n - da. —
な ぜ, — な ぜ か — お ぼ え て い る ん だ —

22

25

mp

ka-ra, — Me-lo - di - ni, — mmm... 'U - ba - wa -
 から — メ ロ ディー に — う ば わ

mp

Ah, — Me-lo - di - ni, Ko - ko - ro, — Ko - ko - ro, —
 ああ, — メ ロ ディー に こ ころ — こ ころ, —

mp

8 Mu-su - no - Me-lo - di - ni — re - ba - wa - re
 むすうの — メ ロ ディー に — こ ころ ば わ れ

mp

Mu-su - no - Me-lo - di - ni — Ko - ko - ro 'U - ba - wa - re
 むすうの — メ ロ ディー に — こ ころ う ば わ れ

25

mp

re, — Ko - ko - ro — ngo - ka re, — Ka - ra - da - Su -
 れ, — こ ころ — ご か れ — から だ す

mf

ngo - e - ni Ko - ko - ro ngo - ka - sa - re, — Ka - ra - da - Su -
 う た ご え に こ ころ ご か さ れ — から だ す

mf

8 'U - ta - ngo - e - ni Ko - ko - ro 'U - ngo - ka - sa - re, — Ka - ra - da - Su -
 う た ぐ え に こ ころ う ご か さ れ — から だ す

mf

'U - ta - ngo - e - ni Ko - ko - ro 'U - ngo - ka - sa - re, — Ka - ra - da - Su -
 う た ぐ え に こ ころ う ご か さ れ — から だ す

28

30

be - te - nga 'O - n - nga - ku - de - Mi - ta - sa - re - ta - To - ki - no, - 'A - no - Mu -
 べ て が - お ん が く で - み た さ れ た と き の - あ の む

be - te - nga 'O - n - nga - ku - de - Mi - ta - sa - re - ta - To - ki - no, - 'A - no - Mu -
 べ て が - お ん が く で - み た さ れ た と き の - あ の む

8 be - te - nga 'O - n - nga - ku - de - Mi - ta - sa - re - ta - To - ki - no, - 'A - no - Mu -
 べ て が - お ん が く で - み た さ れ た と き の - あ の む

30

mf

32

ne - no - ta - ka - na - ri, 'O - i - ka - ke - te, 'I - tsu - no - ma - ni - ka, - 'U - ta - ni - 'A - ko - nga - re -
 ね の た か な り, お い か け て, い つ の ま - に か, - う た に あ こ が れ

ne - no - ta - ka - na - ri, 'O - i - ka - ke - te, 'I - tsu - no - ma - ni - ka, - 'U - ta - ni - 'A - ko - nga - re -
 ね の た か な り, お い か け て, い つ の ま - に か, - う た に あ こ が れ

8 ne - no - ta - ka - na - ri, 'O - i - ka - ke - te, 'I - tsu - no - ma - ni - ka, - 'U - ta - ni - 'A - ko - nga - re -
 ね の た か な り, お い か け て, い つ の ま - に か, - う た に あ こ が れ

32

f

35

te, 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re - te - Su - ko - shi
て, おんがくに あこがれて すこし

3

te, 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re - te - Su - ko - shi
て, おんがくに あこがれて すこし

3

te, 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re - te - Su - ko - shi
て, おんがくに あこがれて すこし

35

Se-no-bi-shi - te Te-ni-to - tta Ga-ku-hu-ni, — Bo-ku-no - 'O - n - nga - ku - wa - Na - nga - re - da - shi -
せのびしーて手にとったがくふにー ぼくの おんがくはながれだし

3

Se-no-bi-shi - te Te-ni-to - tta Ga-ku-hu-ni, — Bo-ku-no - 'O - n - nga - ku - wa - Na - nga - re - da - shi -
せのびしーて手にとったがくふにー ぼくの おんがくはながれだし

3

Se-no-bi-shi - te Te-ni-to - tta Ga-ku-hu-ni, — Bo-ku-no - 'O - n - nga - ku - wa - Na - nga - re - da - shi -
せのびしーて手にとったがくふにー ぼくの おんがくはながれだし

38

38

41

f

ta. 'A - no - Kyo - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta, 'O - n - nga - ku -
 た あ の きょく に あ こ が れ た, お ん が ー く

f

ta. 'A - no - Kyo - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta, 'O - n - nga - ku,
 た あ の きょく に あ こ が れ た, お ん が ー く,

8

f

ta. 'A - no - Kyo - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta, 'O - n - nga - ku -
 た あ の きょく に あ こ が れ た, お ん が ー く

f

ta. 'A - no - Kyo - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta, 'O - n - nga - ku -
 た あ の きょく に あ こ が れ た, お ん が ー く

41

ni - 'A - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro - wa 'U - ta - i - da - shi - te, —
 に あ が れ た ぼ ー く の こ こ ろ は う た い だ し て, —

f

O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro - wa 'U - ta - i - da - shi - te, —
 お ん が く に あ こ が れ た ぼ ー く の こ こ ろ は う た い だ し て, —

8

ni - 'A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro - wa 'U - ta - i - da - shi - te, —
 に あ こ が れ た ぼ ー く の こ こ ろ は う た い だ し て, —

f

O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re - ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro - wa 'U - ta - i - da - shi - te, —
 お ん が く に あ こ が れ た ぼ ー く の こ こ ろ は う た い だ し て, —

44

47

mf

'U - ta - i - da - shi - te - shi - ma - tta. — Ah, 'I - tsu - no - ma - ni - ka.
う たい だ して — し ま っ た. — ああ, い つ の ま に か

mf

'U - ta - i - da - shi - te - shi - ma - tta. 'I - tsu - no - ma - ni - ka, — 'I - tsu - no - ma - ni - ka.
う たい だ して — し ま っ た. い つ の ま に か, — い つ の ま に か

mf

8 'U - ta - i - da - shi - te - shi - ma - tta. 'I - tsu - no - ma - ni - ka. ああ, い つ の ま に か

mf

'U - ta - i - da - shi - te - shi - ma - tta. 'I - tsu - no - ma - ni - ka, — 'I - tsu - no - ma - ni - ka.
う たい だ して — し ま っ た. い つ の ま に か, — い つ の ま に か

47

mf

3

50

p *mp*

mmm lu Bu - ta - i - no
ぶ たい の,

mp

Ha - ji - me - te - no, —
は じ め て の, —

p

8 lu lu lu

p *mp*

lu lu lu lu lu — Bu - ta - i - no
ぶ たい の,

50

p

55

mp

Ka-su-ka-ni - No-ko-ru - 'O-mo-i-de-da-ke-do, -
かすかに - のこる - おもいで けど -

mp

Ki-o-ku-na-n-te - Ka-su-ka-ni - No-ko-ru - 'O-mo-i-de, -
きおくなんて - かすかに - のこる おもいで, -

mp

Ki-o-ku-na-n-te - Ka-su-ka-ni - No-ko-ru - 'O-mo-i-de-da-ke-do, -
きおくなんて - かすかに のこる - おもいで けど -

Ka-su-ka-ni - No-ko-ru - 'O-mo-i-de, - Bo-ku
かすかに - のこる - おもいで, - ぼく

55

mp

*sh = [c] (non-pitched, a consonant only)

58

Te-ra-shi-ta-Hi-ka-ri-no - Ma-bu-shi-sa-da-ke-wa, -
てらしたひかりの - まぶしさだけは -

Te-ra-shi-ta-Hi-ka-ri-no - Ma-bu-shi-sa-da-ke-wa, Na-ze-ka,
てらしたひかりの - まぶしさだけはなぜか,

Hi-ka-ri-no - Ma-bu-shi-sa-da-ke-wa, -
ひかりの - まぶしさだけは -

Te-ra-shi-ta - Hi-ka-ri-no - Ma-bu-shi-sa-da-ke-wa, -
てらした - ひかりの - まぶしさだけは -

58

60

mp

Na-ze-ka, 'O-bo-e-te-i-ru - n - da. 'O - n - nga-ku - ni -
 なぜか、おぼえている んだ。 おんがくに -

Na-ze-ka, 'O-bo-e-te-i-ru - n - da. 'O - n - nga-ku-ni -
 なぜか、おぼえている んだ。 おんがくに

p

Na-ze-ka, — 'O-bo-e-te-i-ru - n - da. mmm...
 なぜか、 — おぼえている んだ。

Na-ze-ka, — 'O-bo-e-te-i-ru - n - da. 'A-re- Na-n - ka-i, — 'O - n - nga-
 なぜか、 — おぼえている んだ。 れか なん かい, — おんがく

60

mp

63

mp

Ko - ko - ro, — Ko - ko - ro - 'A - ra - wa - re Ko - ko - ro —
 こころ — こころ あらわれ れ こころ —

Ko - ko - ro 'A - ra - wa - re 'U - ta - ngo - e - ni Ko - ko - ro Yu - sa - bu -
 こころ あらわれ うたごえに こころ ゆさぶ

Ko - ko - ro — 'U - ta - ngo - e - ni Ko - ko - ro —
 こころ, — うたごえに こころ —

Ko - ko - ro 'A - ra - wa - re 'U - ta - ngo - e - ni Ko - ko - ro Yu - sa - bu -
 こころ あらわれ うたごえに こころ ゆさぶ

63

65

mf

Yu - sa - bu - ra - re, — Ka - ra - da - Su - be - te - nga Jyo - ne - tsu - ni - 'A
 ゆ さ ぶ ら れ, — から だ す べ て が — じょう ね つ に — あ

mf

ra - re, — Ka - ra - da - Su - be - te - nga Jyo - ne - tsu - ni - 'A -
 ら れ, — から だ す べ て が — じょう ね つ に — あ

8

mf

Yu - sa - bu - ra - re, — Ka - ra - da - Su - be - te - nga Jyo - ne - tsu - ni - 'A -
 ゆ さ ぶ ら れ, — から だ す べ て が — じょう ね つ に — あ

mf

ra - re, — Ka - ra - da - Su - be - te - nga Jyo - ne - tsu - ni - 'A -
 ら れ, — から だ す べ て が — じょう ね つ に — あ

65

mf

67

f

hu - re - ta - Hi - to - no, 'A - no - Ka - nga - ya - ki, - 'O - i - ka - ke - te, 'I - tsu - no - ma - ni - ka, —
 ふ れ た ひ と の — あ の か が や き, — お い か け て, い つ の ま — に か, —

f

8

hu - re - ta - Hi - to - no, 'A - no - Ka - nga - ya - ki, - 'O - i - ka - ke - te, 'I - tsu - no - ma - ni - ka, —
 ふ れ た ひ と の — あ の か が や き, — お い か け て, い つ の ま — に か, —

f

67

f

70 *f*

Bu - ta - i - ni - 'A - ko - nga - re - te, Ko - e - no -
 ぶ た い に あ こ が れ て, こ え の

f

Bu - ta - i - ni - 'A - ko - nga - re - te, Ko - e - no -
 ぶ た い に あ こ が れ て, こ え の

f

Bu - ta - i - ni - 'A - ko - nga - re - te, Ko - e - no -
 ぶ た い に あ こ が れ て, こ え の

f

Bu - ta - i - ni - 'A - ko - nga - re - te, Ko - e - no -
 ぶ た い に あ こ が れ て, こ え の

70

f

Chi - ka - ra - ni - 'A - ko - nga - re - te - Ji - bu - n - no - 'O - mo - i - wo - Tsu - ta - e - ra - re - ru -
 ち か ら に あ こ が れ て じぶんの おもいを つたえら ー れる

f

Chi - ka - ra - ni - 'A - ko - nga - re - te - Ji - bu - n - no - 'O - mo - i - wo - Tsu - ta - e - ra - re - ru -
 ち か ら に あ こ が れ て じぶんの おもいを つたえら ー れる

f

Chi - ka - ra - ni - 'A - ko - nga - re - te - Ji - bu - n - no - 'O - mo - i - wo - Tsu - ta - e - ra - re - ru -
 ち か ら に あ こ が れ て じぶんの おもいを つたえら ー れる

f

Chi - ka - ra - ni - 'A - ko - nga - re - te - Ji - bu - n - no - 'O - mo - i - wo - Tsu - ta - e - ra - re - ru -
 ち か ら に あ こ が れ て じぶんの おもいを つたえら ー れる

73

76

Ku - ka - n - de, — Bo - ku - no - Ko - ko - ro - wa - So - da - chi - ha - ji - me - ta. So - shi - te -
く う か ん で — ぼ く の こ こ ろ は そ だ ち は じ め た そ し て

8

Ku - ka - n - de, — Bo - ku - no - Ko - ko - ro - wa - So - da - chi - ha - ji - me - ta. So - shi - te -
く う か ん で — ぼ く の こ こ ろ は そ だ ち は じ め た そ し て

76

'U - ta - ni - 'A - ko - nga - re - ta, 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re -
う た に — あ こ が れ た, お ん が く に あ こ が れ

8

'U - ta - ni - 'A - ko - nga - re - ta, 'O - n - nga - ku - ni - 'A - ko - nga - re -
う た に — あ こ が れ た, お ん が く に あ こ が れ

79

f

82

ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro - wa 'U - ta - i - da - shi - te, 'U - ta - i - da - shi - te - shi - ma -
 た ぼ - く の こ ころ は う たい だ して, - う たい だ して - し ま っ

3

ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro - wa 'U - ta - i - da - shi - te, 'U - ta - i - da - shi - te - shi - ma -
 た ぼ - く の こ ころ は う たい だ して, - う たい だ して - し ま っ

3

8 ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro - wa 'U - ta - i - da - shi - te, 'U - ta - i - da - shi - te - shi - ma -
 た ぼ - く の こ ころ は う たい だ して, - う たい だ して - し ま っ

3

ta - Bo - ku - no - Ko - ko - ro - wa 'U - ta - i - da - shi - te, 'U - ta - i - da - shi - te - shi - ma -
 た ぼ - く の こ ころ は う たい だ して, - う たい だ して - し ま っ

82

3

85

mf

tta - n - da. - tsu - ni - ka. -
 た ん だ - い つ の ま に か -

mf

8 tta - n - da. - tsu - no - Ma - ni - ka. -
 た ん だ - い つ の ま に か -

mf

8 tta - n - da. - tsu - no - Ma - ni - ka. -
 た ん だ - い つ の ま に か -

mf

85

poco rit.

mp

On'ngaku-ni Na'tte
2. 音楽になって
(Music Coming to Be)

Text and Music by Kentaro Sato (Ken-P)
Nov. 3, 2015

♩ = c. 105 **Flowingly**

S

A

T

B

Pno.

mp

p

Da-re-mo -
だ れ も

p

Da-re-mo -
だ れ も

p

Da-re-mo -
だ れ も

p

Da-re-mo -
だ れ も

1

5

8

5

mp

'I - na - i
い な い

'I - na - i
い な い

'I - na - i
い な い

'O - n - nga - ku - shi - tsu.
お ん が く し つ

'O - n - nga - ku - shi - tsu.
お ん が く し つ

5

mp

8 *p* Bo - ku - da - ke, Bo - ku - da - ke - no -
 ぼくだけ ー ぼくだけ の ー

mp Bo - ku - da - ke - no, Bo - ku - da - ke - no -
 ぼくだけ の ー ぼくだけ の ー

mp Bo - ku - da - ke - no, Bo - ku - da - ke - no -
 ぼくだけ の ー ぼくだけ の ー

8 Bo - ku - da - ke - no
 ぼくだけ の ー

11 *p* 'O - n - ga - ku - shi - tsu. Shi - zu - ka - ni
 おんがくしつ しずかに

p 'O - n - ga - ku - shi - tsu. Shi - zu - ka - ni
 おんがくしつ しずかに

p 'O - n - ga - ku - shi - tsu. So - tto
 おんがくしつ そつと

p 'O - n - ga - ku - shi - tsu. So - tto
 おんがくしつ そつと

11

14 *mp*

Pi - a - no - no Hu - ta - wo - 'A - ke - te, —
 ピ ア ノ の ふ た を あ け て —

mp

Pi - a - no - no Hu - ta - wo - 'A - ke - te, —
 ピ ア ノ の ふ た を あ け て —

mp

8 Pi - a - no - no Hu - ta - wo - 'A - ke - te, —
 ピ ア ノ の ふ た を あ け て —

mp

14 Pi - a - no - no Hu - ta - wo - 'A - ke - te, —
 ピ ア ノ の ふ た を あ け て —

17 *mp*

Hi - to - sa - shi - yu - bi - de - Na - zo - tta Ya - sa - shi -
 ひ と さ し ゆ び で な ぞ っ た や さ しい

mp

Hi - to - sa - shi - yu - bi - de - Na - zo - tta Ya - sa - shi -
 ひ と さ し ゆ び で な ぞ っ た や さ しい

mp

8 Hi - to - sa - shi - yu - bi - de - Na - zo - tta Ya - sa - shi -
 ひ と さ し ゆ び で な ぞ っ た や さ しい

mp

17 Hi - to - sa - shi - yu - bi - de - Na - zo - tta Ya - sa - shi -
 ひ と さ し ゆ び で な ぞ っ た や さ しい

mf

20

Do - Re - Mi - no - 'O - to.

ド レ ミ の お と

20

Do - Re - Mi - no - 'O - to.

ド レ ミ の お と

8

Do - Re - Mi - no - 'O - to.

ド レ ミ の お と

20

Do - Re - Mi - no - 'O - to.

ド レ ミ の お と

20

Do - Re - Mi - no

ド レ ミ の

24

Do - Re - Mi - no

ド レ ミ の

mf

8

Ha - ji - ma ri - wa - 'I - tu - mo - no - Do - Re - Mi - no

は - じ - ま り は - い つ も の - ド レ ミ の

24

Ha - ji - ma ri - wa - 'I - tu - mo - no - Do - Re - Mi - no

は - じ - ま り は - い つ も の - ド レ ミ の

mf

27

mp

'O - to - ni - No - se - te — 'U - ta - no -
お と - に の せ て — う た の

mp

'O - to - ni - No - se - te — 'U - ta - no -
お と - に の せ て — う た の

mp

'O - to - ni - No - se - te — 'U - ta - no -
お と - に の せ て — う た の

27

mp

30

mp

Re - n - ka - a — h — la la la la
れ ん しょう か ら —

mp

Re - n - ka - ra — lu lu lu lu la la la la la
れ ん しゅう か ら —

mp

8

Re - n - shu - ka - ra — la la la la la la la la
れ ん しゅう か ら —

mp

Re - n - shu - ka - lu lu lu lu la la la la la
れ ん しゅう か ら —

30

33 *mf*

la No - se - te
の せ て

mf

Ko - e - ni No - se - te, No - se - te 'O - to -
こ え に の せ て の せ て お と

mf

Ko - e - ni No - se - te, se - te 'O - to -
こ え に の せ て の せ て お と

mf

Ko - e - ni No - se - te 'O -
こ え に の せ て お

33 *mf*

36 'O - nga Tsu - nga - ri - a - i, Ka - sa - na - ri
お が つ な が り あ い か さ な り

mf

ta - chi - nga Tsu - nga - ri - a - i, Ka - sa - na - ri - a - i
た ち が つ な が り あ い か さ な り あ い

mf

ta - chi - nga Tsu - nga - ri - a - i, Ka - sa - na - ri - a - i
た ち が つ な が り あ い か さ な り あ い

36

39

Bo - ku - no - Na - ka - ni - Na - nga - re,
 ぼく の な - か に な が れ,

Bo - ku - no - Na - ka - ni - Na - nga - re - ru,
 ぼく の な - か に な が れ る,

Bo - ku - no - Na - ka - ni Na - nga - re -
 ぼく の な - か に が れ

Bo - ku - no - Na - ka - ni - Na - nga - re - ru,
 ぼく の な - か に な が れ る,

39

Na - nga - re - ru 'O - n -
 な が れ る おん

Na - nga - re, Na - nga - re - ru 'O - n - nga - ku - ni, 'O - n -
 な が れ, な が れ る おん が く - に おん

ru, Na - nga - re - ru 'O - n - nga - ku - ni.
 な が れ る おん が く - に

Na - nga - re, Na - nga - re - ru 'O - n - nga - ku - ni.
 な が れ, な が れ る おん が く - に

41

41

©2015 Kentaro Sato (Ken-P)

44

nga - ku - ni. — Ko - ko - ro - no — Na - ka - no - 'O -
 が く - に. — こ ころ の — な か の — お

f

nga - ku - ni. — Ko - ko - ro - no - Na - ka - no, — Ko - ko - ro - no - 'O -
 が く - に. — こ ころ の な か の、 こ ころ の お

f

Ko - ko - ro - no - Na - ka - no - 'O -
 こ ころ の な か の — お

f

Ko - ko - ro - no, — Ko - ko - ro - no - 'O -
 こ ころ — の — こ ころ の

44

47

n pu - ta - chi - wa — 'I - ro - wo, —
 ん ぶ た — ち は — い ろ を —

mf

n pu - ta - chi - wa — 'O to - wo, — U - ngo - ki - wo,
 ん ぶ た — ち は — お と を — う ご き を

mf

n - pu ta - chi - wa — 'I - ro - wo, —
 ん ぶ た — ち は — い ろ を —

mf

n - pu ta - chi - wa — 'O to - wo, — U - ngo - ki - wo,
 ん ぶ た — ち は — お と を — う ご き を

47

50

f

I - no - chi - wo - Hu - ki - ko - ma - re - te -
 い の ち を ふ き こ ま れ て -

f

Hu - ki - ko - ma - re - te -
 ふ き こ ま れ て -

f

8 I - no - chi - wo - Hu - ki - ko - ma - re - te -
 い の ち を ふ き こ ま れ て -

f

Hu - ki - ko - ma - re - te -
 ふ き こ ま れ て -

50

mf

53 'O - n - nga - ku - ni - Na - tte - Ki - e - ta.
 おん が く に なつ て き え た -

mf

8 'O - n - nga - ku - ni - Na - tte - Ki - e - ta.
 おん が く に なつ て き え た -

mf

'O - n - nga - ku - ni - Na - tte - Ki - e - ta.
 おん が く に なつ て き え た -

53

mf

mp

56

mp

Ga - ku - hu -
が く ふ

mp

56

mp

- ku - hu - wa,
く ふ を こ は

mp

59

- ku - hu - wo, So - ko - ni - wa, Da - re - ka - nga - Ka - i - ta -
が く ふ を, そ こ に は だ れ か が か い た

mp

8

- wo - Hi - ra - ke - ba, Da - re - ka - nga - Ka - i - ta -
を ひ ら け ば, だ れ か が か い た

mp

59

mp

8

- wo - ra - ke - ba, Da - re - ka - nga - Ka - i - ta -
を ら け ば, だ れ か が か い た

mp

62 *mp* *mp*

Shi - ro - ku - ro - no - - - 'O - n - nga - ku - no
し ろ く ろ の - - - お ん が - く の

- - - Shi - ro - ku - ro - no - - - 'O - n - nga - ku - no
- し ろ く - ろ の - - - お ん が く の

8 *mp*

- - - Shi - ro - ku - ro - no - - - 'O - n - nga - ku - no
- し ろ く - ろ の - - - お ん が く の

- - - nga - ku - no
- お が - く の

62

65

Se - kke - dzu. - - - Shi - zu - ka - ni
せ っ け - い ず - - - し ず か に

p

Se - kke - dzu. - - - Shi - zu - ka - ni
せ っ け - い ず - - - し ず か に

p

8 Se - kke - dzu. - - - So - tto -
せ っ け - い ず - - - そ っ と -

p

Se - kke - dzu. - - - So - tto -
せ っ け - い ず - - - そ っ と -

65

p

68 *mp*

Ko - e - ni - 'O - mo - i - wo - Ko - me - ta - ra, 'O - to - nga
こ え に お も い を こ め た ら, お と が

mp

Ko - e - ni - 'O - mo - i - wo - Ko - me - ta - ra, 'O - to - ta - chi - nga - Tsu - na -
こ え に お も い を こ め た ら, お と た ち が つ な

mp

8 Ko - e - ni - 'O - mo - i - wo - Ko - me - ta - ra, 'O - to - ta - chi - nga
こ え に お も い を こ め た ら, お と た ち が

mp

68 Ko - e - ni - 'O - mo - i - wo - Ko - me - ta - ra, 'O - to - ta - chi - nga Tsu - na -
こ え に お も い を こ め た ら, お と た ち が つ な

71 *mf*

Tsu - na - ga - ri - a - i, Ka - sa - na - ri - a - i Bo - ku - no - Ko - ko -
つ な が り あ い か さ な り あ い ぼ く の こ - こ

mf

8 Tsu - na - ga - ri - a - i, Ka - sa - na - ri - a - i Bo - ku - no - Ko - ko -
つ な が り あ い か さ な り あ い ぼ く の こ - こ

mf

71 Tsu - na - ga - ri - a - i, Ka - sa - na - ri - a - i Bo - ku - no - Ko - ko -
つ な が り あ い か さ な り あ い ぼ く の こ - こ

mf

71 Tsu - na - ga - ri - a - i, Ka - sa - na - ri - a - i Bo - ku - no - Ko - ko -
つ な が り あ い か さ な り あ い ぼ く の こ - こ

74

f

ro, Ko - ko - ro - ka - ra la la la la
ろ, こ - こ - ろ - か - ら

f

ro, Ko - ko - ro - ka - ra
ろ, こ - こ - ろ - か - ら

f

8 ro, Ko - ko - ro - ka - ra la la la la
ろ, こ - こ - ろ - か - ら

f

ro, Ko - ko - ro - ka - ra
ろ, こ - こ - ろ - か - ら

74

f

Na - nga re, Na - nga re - ru
な が れ, な が れ - る -

f

Na - nga - re - ru, Na - nga - re, Na - nga - re - ru - 'O - n -
な が れ る, な が れ, な が れ る - おん

8 la Na - nga - re - ru, Na - nga - re - ru
な が れ な が れ る -

f

Na - nga - re - ru Na - nga - re, Na - nga - re - ru - 'O - n -
な が れ る な が れ, な が れ る - おん

77

f

80

'O - n - nga - ku - ni. — Ga - ku - hu - no, —
おん が く に. — が く ふ の —

f

nga - ku - ni, — 'O - n - nga - ku - ni. — Ga - ku - hu - no - 'U - e - no -
が く に. — おん が く に. — が く ふ の う え の

8

'O - n - nga - ku - ni. — Ga - ku - hu - no - 'U - e - no,
おん が く に. — が く ふ の う え の

80

83

Ta - da - no — Ki - ngo — ta - chi - wa —
た の — き ご う は —

mf

Ta - da - no - Ki - ngo — ta - chi - wa — 'O - to - wo, —
た だ の き ご う た ち は — お と を

8

Ki - ngo — ta - chi - wa —
き ご う た ち は —

mf

Ta - da - no - Ki - ngo — ta - chi - wa — 'O - to - wo, —
た だ の き ご う た ち は — お と を

83

86 *mf* *f*

I - ro - wo, — I - no - chi - wo — Hu - ki - ko - ma - re - te —
 い ろ を — い の ち を ふ き こ ま — れ て

U - ngo - ki - wo, — Hu - ki - ko - ma - re - te —
 う ぐ き を — ふ き こ ま — れ て

8 *mf* *f*

I - ro - wo, — I - no - chi - wo — Hu - ki - ko - ma - re - te —
 い ろ を — い の ち を ふ き こ ま — れ て

U - ngo - ki - wo, — Hu - ki - ko - ma - re - te —
 う ぐ き を — ふ き こ ま — れ て

86

89 *mf* *mp*

'O - n - nga - ku - ni - Na - tte — 'U - re - shi - so - ni -
 お ん が く — に な っ て — う れ し そ う — に

mf *mp*

'O - n - nga - ku - ni - Na - tte — 'U - re - shi - so - ni -
 お ん が く — に な っ て — う れ し そ う — に

8 *mf* *mp*

'O - n - nga - ku - ni - Na - tte — 'U - re - shi - so - ni -
 お ん が く — に な っ て — う れ し そ う — に

89

mf *mp*

93

p

Ki - e - ta. Ki - e - ta.
き え た き え

p

Ki - e - ta. き え た

p

Ki - e - ta. き え た

p

Ki - e - ta. き え た

93

p

96

ta. mm...
た

lu lu lu lu mm...
る る る る

ta. mm...
た

96

mm...

©2015 Kentaro Sato (Ken-P)

13 *mp*

'A - ko - nga - re - wo - Ke - tsu - i - ni - Ka - e - ta - Hi - to - nga -
あ こ が れ を け つ い に か え た ひ と が

mp

'A - ko - nga - re - wo - Ke - tsu - i - ni Ka - e - ta - Hi - to - nga -
あ こ が れ を け つ い に か え た ひ と が

8 mm Oo e - ta - Hi - to - nga -
か え た ひ と が

mp

Ka - e - ta - Hi to
か え た ひ と

13

(8^{va})

19

'I - Mu - su - no - me - ni - Mi - chi - ta - Ku -
い む す の め に み ち た く

mp

'I - ta. ム - su - no - Yu - me - ni - Mi - chi - ta - Ku -
い た. む す う の ゆ め に み ち た く

8

'I - ta. ム - su - no - Yu - me - ni - Mi - chi - ta - Ku -
い た. む す う の ゆ め に み ち た く

mp

19

(8^{va})

25

p

ra - ya - mi - no - Na - ka - de, Shi-zu-ka - ni, Shi-zu-ka-ni -
 ら や み の な か で, し ず か に, し ず か に

p

ra - ya - mi - no - Na - ka - de, Shi-zu-ka - ni -
 ら や み の な か で, し ず か に

8

ra - ya - mi - no - Na - ka - de, Shi-zu-ka - ni -
 ら や み の な か で, し ず か に

p

ra - ya - mi - no - Na - ka - de, Shi-zu-ka - ni -
 ら や み の な か で, し ず か に

25

mp

Ko - ro - wo - Mo - ya - su - Hi - to - nga - 'I - ta.
 こ ろ を も や す ひ と が い た.

mp

Ko - ko - ro - wo, Ko - ko - ro - ya - su - Hi - to - nga - 'I - ta.
 こ こ ろ を, こ こ ろ も や す ひ と が い た.

mp

8

Ko - ko - ro - wo, Ko - ko - ro - ya - su - Hi - to - nga - 'I - ta.
 こ こ ろ を, こ こ ろ も や す ひ と が い た.

Ko - ko - ro - wo - Mo - ya - su - Hi - to - nga - 'I - ta.
 こ こ ろ を, も や す ひ と が い た.

31

37 *mf* *mf*

Ma-yo-i, Ka - ku - ngo - wo, 'A - se - ri - wo -
ま よ い, か く ご を, あ せ り を

mf *mf*

Ma-yo-i, Ka - ku - ngo - wo, 'A - se - ri - wo -
ま よ い, か く ご を, あ せ り を

8 *mf*

Ma-yo-i - wo - Da - ki - shi - me - ru - Ka - ku - ngo - 'A - se - ri - wo -
ま よ い を だ き し め る か く ご を, あ せ り を

mf

Ma-yo-i - wo - Da - ki - shi - me - ru - Ka - ku - ngo - wo, 'A - se - ri - wo -
ま よ い を だ き し め る か く ご を, あ せ り を

37 *mf*

42 *f* *p* *p*

No-mi-ko-mu - Ka - ku - ngo - wo, Mi-tsu-me - ru - Ka - ku - ngo -
の み こ む か く ご を, み つ め る か く ご

f *mp*

No-mi-ko-mu - Ka - ku - ngo - Oo Mi-tsu-me - ru - Ka - ku - ngo -
の み こ む か く ご を, み つ め る か く ご

8 *f* *mp* *p*

No-mi-ko-mu - Ka - ku - ngo - Ji-bu-n - wo - Mi-tsu-me - ru (Oo...)
の み こ む か く ご を, じ ぶ ん を み つ め る

p *mp*

No-mi-ko-mu - Ka - ku - ngo - wo, Oo Mi-tsu-me - ru - Ka - ku - ngo -
の み こ む か く ご を, み つ め る か く ご

42 *p* *mp*

48 *mf*

wo - shi - ta - Hi - to - nga - 'I - ta.
を し た ひ と が い た.

mf

wo - shi - ta - Hi - to - nga - 'I - ta.
を し た ひ と が い た.

mf

8 Ka - ku - ngo - wo - shi - ta - Hi - to - nga - 'I - ta.
か く ご を し た ひ と が い た.

mf

wo - shi - ta - Hi - to - nga - 'I - ta.
を し た ひ と が い た.

48 *pp*

8 *p*

mm

p

mm

8 *p*

Wa - ka - re - mi - chi - de a - chi - do - ma - ru - Bo - ku - no - Ma - e -
わ か れ ん じ で た ち ど ま る ぼ く の ま え

p

mm

54 *mp*

8va - - -